

BIBLIOTECA
MEMORIAL

MEMORIAL
RESERVA

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
MEMORIAL
MILLADO

TOM MIX
El niño mimado de la FOX y del público habanero.

CARTELES



ANUNCIOS
KESEVEN

POR MUCHOS AÑOS

LARRAÑAGA
NACIONALES



¡EMPRESARIOS!

CONTRATEN PELICULAS "FOX"

Son las que el público generalmente quiere

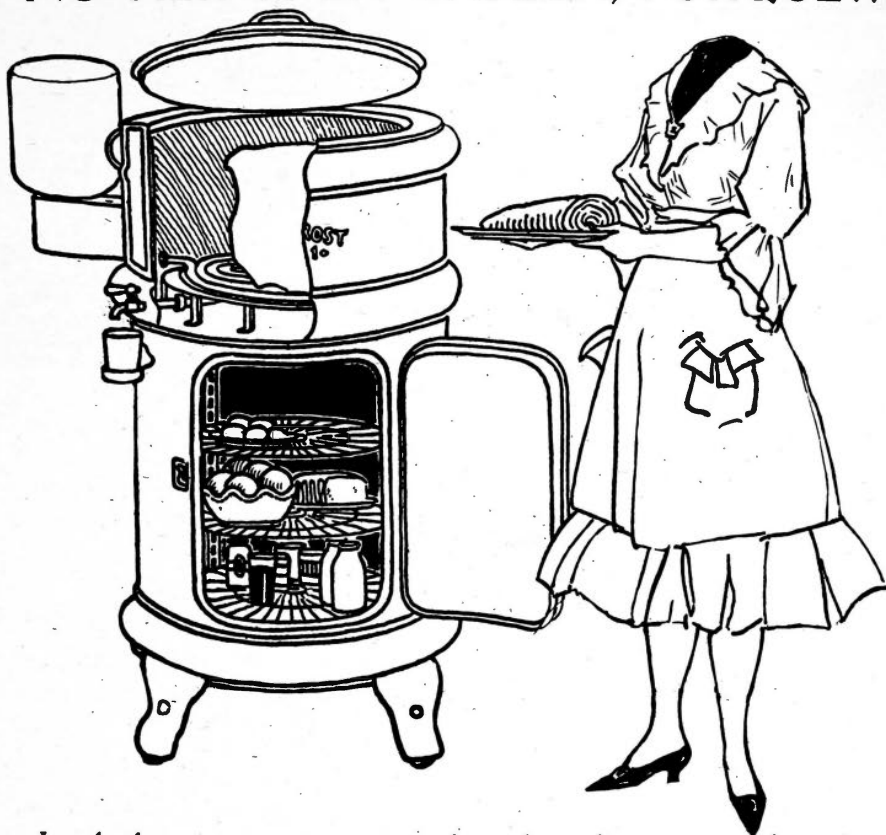


MADLAINE TRAVERSE

La incomparable intérprete de "La Zona del Peligro", "El Espléndido Pecado" y "Las Trampas de París".

LIBERTY FILM CO. Aguila 24. Teléfono A-9924
 CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX"

NO PIERDA LA CABEZA, PORQUE...



La leche se corte o se pudran los alimentos, y los niños
se enfermen por todo esto,

TENGA UNA NEVERA

WHITE FROST o POLO NORTE

REDONDA

CUADRADA

ENFRIAN MAS CON MENOS HIELO

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

SUMARIO



Un amigo de los esposos Farrar-Tellingen, abandonando su hospitalaria mansión en el más moderno de los vehículos. Dicha residencia de verano la tienen establecida cerca de los estudios de Goldwin, en la simpática ciudad de California.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
OSCAR H. MASSAGUER

Publicada mensualmente por la Empresa Editora CARTELES. Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A- 2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

UN AÑO: \$ 1.20.—Número suelto: 10 Cts.
Pagos adelantados.

PORTADA Retrato de Tom Mix

LITERATURA

Comentarios	13
Pimienta	Fúfiri 14
Millán el pelotari y Aragón el pelotero	Rafael Conte 16
El pasado del sport	Héctor de Saavedra 19
Galdós	Bernardo G. Barros 22
Big Day for Cuba	Horacio Roqueta 24
Nuestro base ball necesita dirección	El Recluta 27
La compra del hipódromo	44
Aragón tiene mala memoria	44
La serie mundial	44
El hombre tenía razón	44
Igual, pero diferente	44
Filosofías de Virullilla	45
En las regatas de balandros	54

FOTOGRAFÍAS

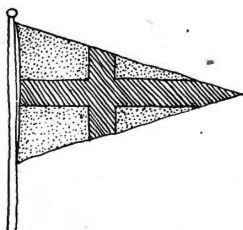
Madlaine Traverse	3
Ceraldine Farrar	5
Leopoldo de Sola	12
Pubillones	15
Millán	
Aragón	16
"Los Miserables", por William Farnum	17
Éxito extraordinario de Vitoria y Lecuona	18
Los piratas invaden la Habana	20
Benito Pérez Galdós	22
Clotilde Rovira	23
Horacio Roqueta	24
Oscar Tuero	24
Mesa Revuelta	25
William S. Hart	26
El Cincinnati, champion de 1919	28
Serie mundial	31
El Gato Montés	35
Adquisición Valiosa—Bachrach—	36
Paquita Escribano	39
Deportes locales	39
Deporte Viril.—Foot ball	40
Copa Texidor	41
Club Fortuna	41
Cómo se hacen las películas	43
Vivian Martin	53
Elsie Ferguson	53

CARICATURA

Caricatura extranjera	Russell 7
Sports de octubre	Booth 9
MUSICA.—Danzón "La Ley Seca"	Romeu 47
OTRAS SECCIONES.—Automóviles	33

MANTENGASE

SIEMPRE EN CONTACTO CON LA MODA Y NO OLVIDE VISITAR CUANTO ANTES NUESTRA CASA PARA ADMIRAR LAS NOVEDADES DE INVIERNO ULTIMAMENTE RECIBIDAS. CORBATAS, PAÑUELOS, MEDIAS, CAMISAS Y ROPA INTERIOR DE ULTIMA NOVEDAD ES LO QUE ENCONTRARÁ UD. AL HACERNOS UNA VISITA.



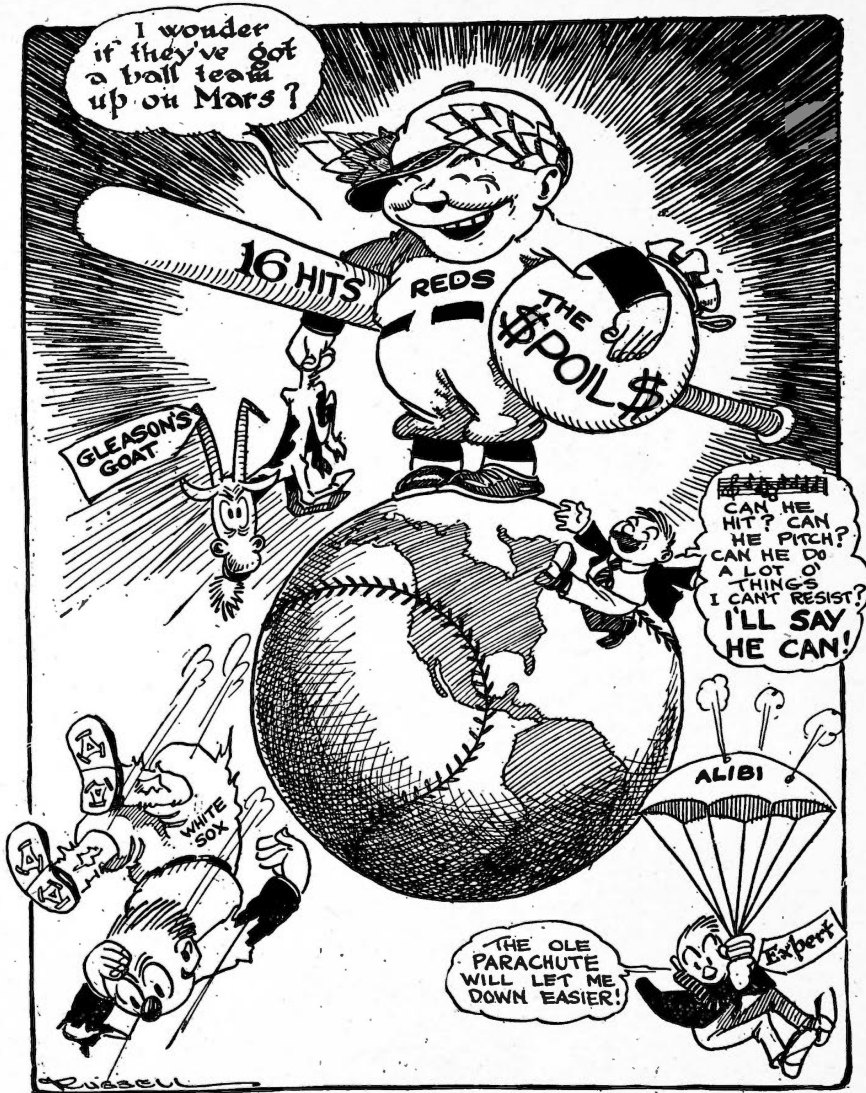
SASTRERIA Y CAMISERIA

YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA



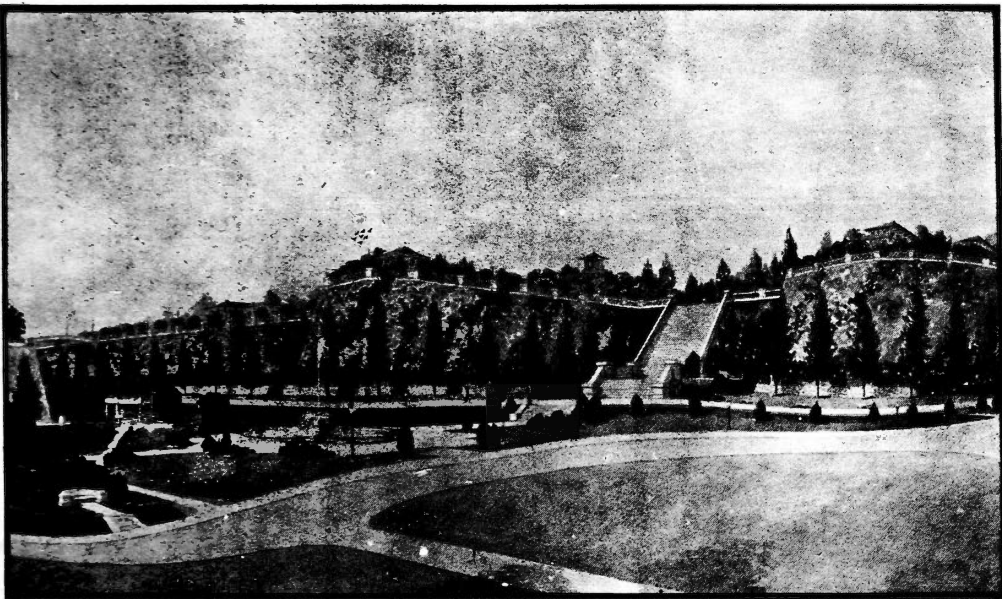
CARICATURA EXTRANJERA



No solamente para Russell, el gran caricaturista del *Cincinnati Enquirer*, sino para todos los fanáticos de la Ciudad Reina, este era el aspecto del mundo, después del juego decisivo de la serie mundial de 1919. Los Rojos de Pat Moran, con 16 hits, habían dado el golpe definitivo a los White Sox, y mientras éstos abandonaban la tierra despavoridos, los expertos que "habíamos" confiado en el

trunfo de los que no pudieron ganar, abandonábamos el globo terráqueo, buscando, con el paracaídas de las excusas, una caída menos dolorosa... y mientras el pelotero orgulloso ostenta su corona de laurel, no abandona el producto positivo de su triunfo, y el "fanático", encantado de haber nacido, confiesa que los vencedores pueden y saben batear, correr y ganar.

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



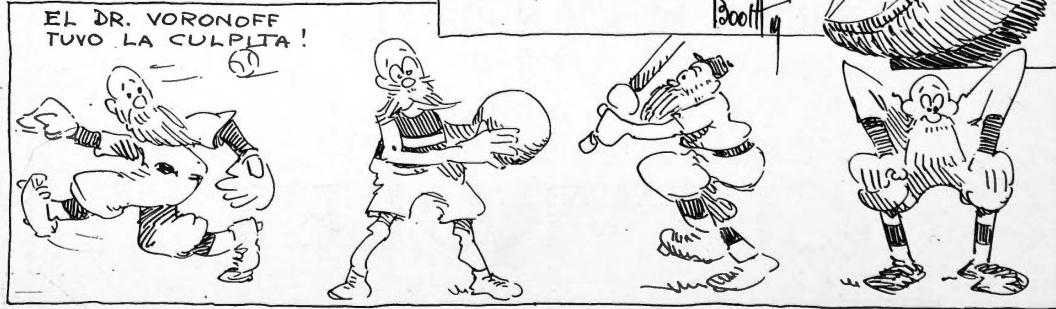
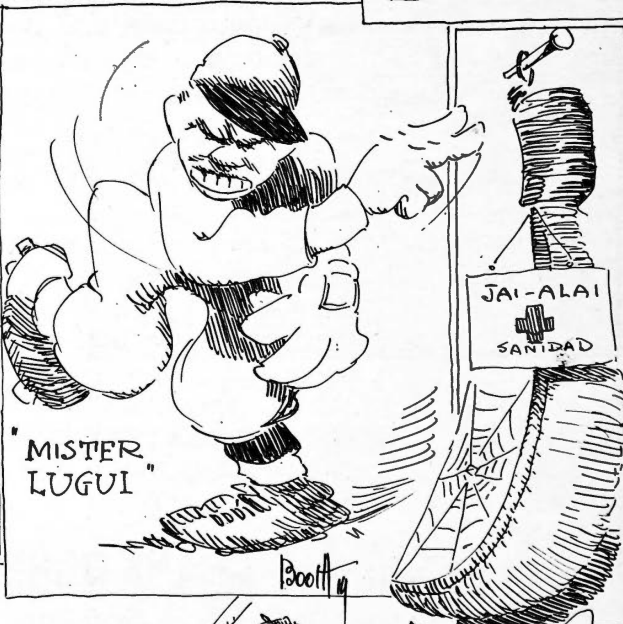
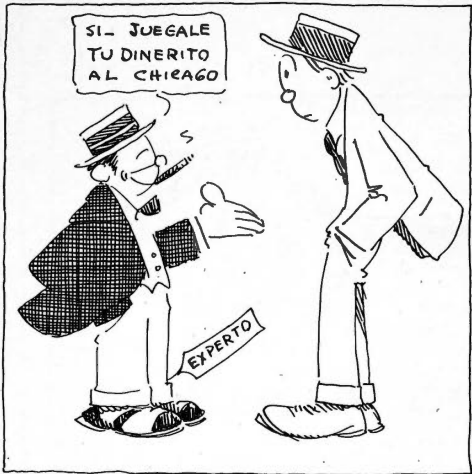
PARQUE "ALTURAS DEL ALMENDARES"
 ZALDO, SALMON & CIA.
 PERSECTIVA DEL PARQUE
 ARQUITECTO LUTCHFORD

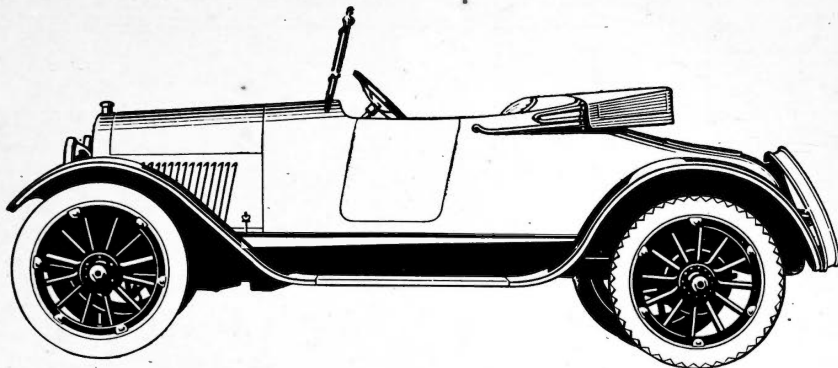
GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
 OBISPO 50.

SPORTS OCTUBRE





F. B.-CUÑA-ULTIMO MODELO

EN LA CONSTRUCCION DE ESTE CARRO SE HA TENIDO COMO OBJETO PRINCIPAL HACERLO EXCESIVAMENTE ECONOMICO, SIN SACRIFICARLE, EN LO MAS MINIMO, LA EFICIENCIA DE TODO CARRO

C H E V R O L E T

ES UN CARRO PROPIO PARA COMODIN DEL PROFESIONAL, PUES SU MOTOR RESPONDE SIEMPRE CON VELOCIDAD SOLO IGUALADA POR CARROS DE ALTO PRECIO, PARA LOS CASOS NECESARIOS. ECONOMICO DE SOSTENER. LIGERO Y SUAVE A LA PAR QUE SUS LINEAS SON CARACTERISTICAS DEL CARRO BELLO, QUE GUSTA A TODOS.

CUÑA
TURISMO
2 MODELOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

SEDAN
COUPÉ

EXPOSICION: TEATRO NACIONAL

CHEVROLET

CARTELES DEL MES

DEPORTES

ALMENDARES PARK

Empresa: Abel Linares. Tel. M-2108
Temporada Americana de base ball,
jugando el *Pittsburgh* de la Liga Na-
cional. Juegos: lunes, jueves, sábados
y domingos.

FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fo-
mento del Turismo. Concordia y Lu-
cena. Teléfono A-0411. Pelota vasca.
Funciones nocturnas. Martes, jueves y
sábados. Domingos, matinée.

TEATROS

TEATRO MARTI

Teléfono A-1851. Compañía Velasco.
Zarzuelas y revistas españolas.

TEATRO NACIONAL

Teléfono A-3730. Gran circo Pubi-
lones. Matinée todos los domingos.

TEATRO PAYRET

Empresa Santos y Artigas. Teléfono
A-7157. Compañía Penellá. Zarzue-
las y revistas españolas. El gran circo
Santos y Artigas debuta en noviembre

COMEDIA

Empresa: Garrido. Animas y Zulueta.
Teléf. A-5440. Comedias y dramas.
Función diaria.

CINELES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Tel.
A-7054. Función diaria desde las 11
a. m. En la tanda de 9.30 p. m., la
célebre Paquita Escribano.

GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Viyes y
Cristina. Repertorio selecto.

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San
Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de
Santos y Artigas. Función diaria des-
de la 1 p. m.

MARGOT

Empresa: Margot. Prado 57 Teléfo-
no A-6246. Cine y variedades.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Ra-
fael y Consulado. Temperatura: 30
grados más baja que en la calle.

OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B,
Vedado. Teléfono F-4002. Cine

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empre-
sa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321.
Función desde las 5 p. m. En la tan-
da de las 7.30, películas cómicas

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al
aire libre. Estrenos diarios.

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831.
Función desde las 11 a. m. Estrenos
diarios.

ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al
aire libre.

TOSCA

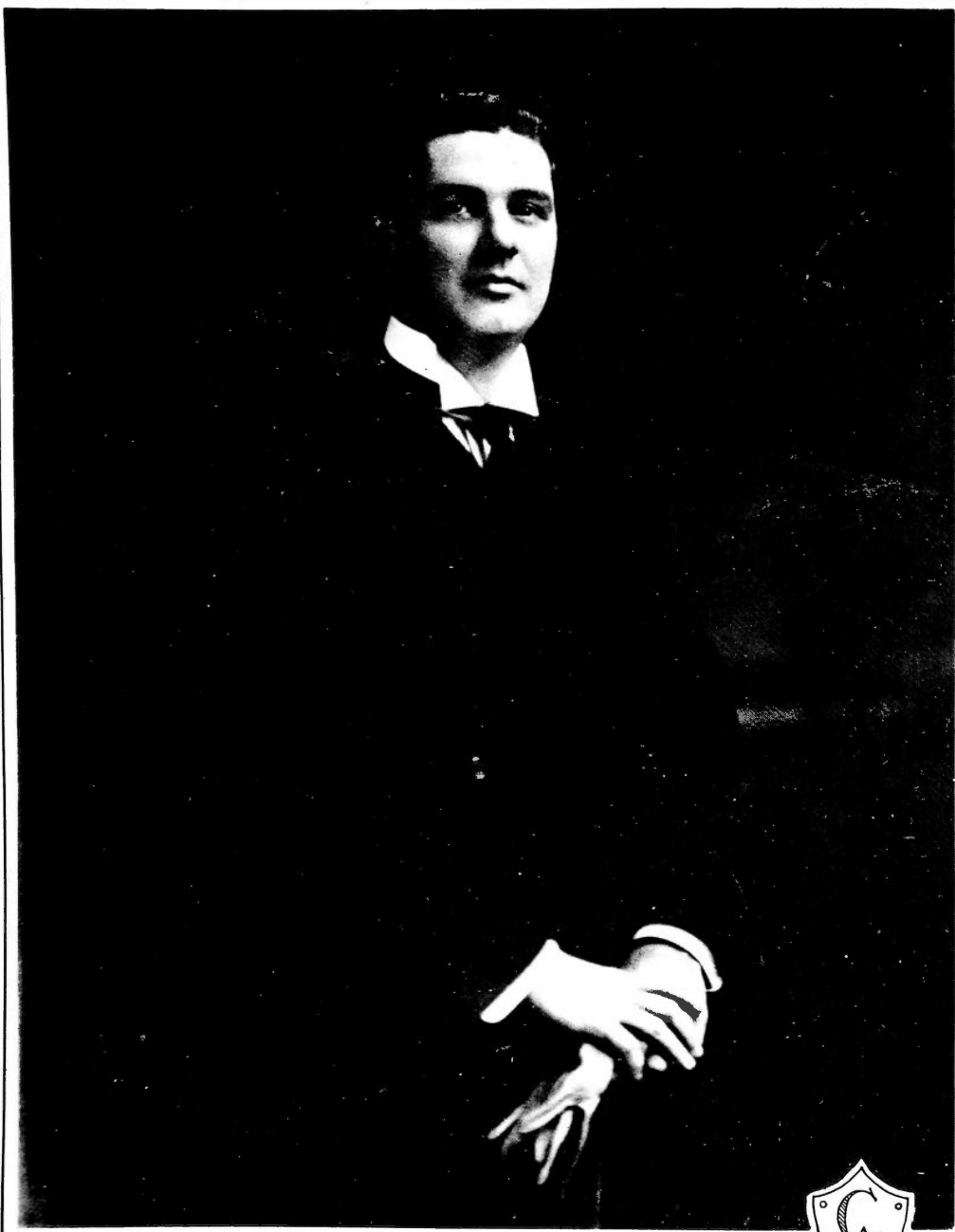
Empresa: Garrido y Rivero. Calzada
de Jesús del Monte y Estrada Palma.
Teléfono I-3099. Estrenos diarios.
Música selecta. Lente perfecto.

MIRAMAR

Empresa: Miramar. Prado y San Lá-
zaro. Teléfono M-1935. Cine al aire
libre. Programa variado.

APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos
Suárez. Noviembre 8: debut de la
gentil coupletista ROXANA



DR. LEOPOLDO DE SOLA
Presidente del Club Atlético de Cuba



Fot. Marceau.

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

La gran temporada americana en Almendares Park, ha resultado como se esperaba, un éxito franco. El pueblo cubano siempre fué y será palero, pero eso sí; sabe apreciar lo bueno, y hay que brindarle lo mejor. Por eso el señor Linares ha acertado trayendo a los Piratas de la Liga Nacional.

* * *

Con "Tonadillas y Cantares" se ha anotado la Mayendía un triunfo más. Los nuevos couplets que canta en esa obra, han gustado extraordinariamente y los ricos trajes que luce la reina de *Martí*, de un gusto refinadísimo.

* * *

Con la reprise de "La Patria Chica" se le ofreció al aplaudido actor señor Ruiz Paris, una brillante oportunidad de demostrar, una vez más, lo mucho que vale. Hizo un "Espanita" inmejorable, correctísimo, y fué muy aplaudido. Con esa misma obra obtuvo señalado triunfo en España.

* * *

El Pittsburgh terminará su contrato aquí el día nueve de noviembre, y para esa fecha es casi seguro que haya llegado ya a la Habana un formidable picked-team, los "All Americans", al mando de "Jim Nasium", el cronista beisbolero de "The Philadelphia Enquirer". Se han revuelto los fanáticos. Este nuevo club está integrado por jugadores de Liga Grande.

* * *

El progreso de la cinematografía cubana, es indudable. Una prueba de ello: la película del club Pittsburgh hecha recientemente por el señor Enrique Díaz, de la firma de Santos y Artigas, y exhibida en Fornos. Nosotros hemos visto muchas películas de juegos de pelota, pero no recordamos una sola tan completa tan clara y tan buena como la que motiva estos comentarios. Es de justicia, dedicar un aplauso a sus autores.

* * *

Ha debutado en *Campoamor*, la aplaudida tonadillera "Paquita" Escribano, que es también de "liga grande". Además de su belleza y elegancia, posee una hermosa voz, mucha gracia, preciosos trajes, valiosas joyas y extenso repertorio. La chica viene bien acompañada por Elia Granados, famosa y muy notable bailarina.

* * *

Ya tenemos en el Frontón Jai-Alai "par de ciudadanos". Y si hemos de tomar en consideración los resultados de los juegos efectuados en España, Millán no tardará en pasar al primer cuadro.

Los coros de *Martí* llaman la atención. Y se explica, porque son los mejores que aquí hemos visto. Velasco, Santa Cruz y el inolvidable Quinito fueron al Norte y se dieron cuenta.





P I M I E N T A

POR FUFIRI

¡Oh suspicacia cubiche!

Ya no podemos lucir en el sombrero otra cinta con otros colores que los de nuestra enseña sportiva.

El que así lo haga es apóstata.

Y yo, que he tenido la debilidad de "mercarme" una vedadista, ya, por ese sencillísimo detalle lo soy.

Y lo soy, además, porque estoy también en muy estrecha relación con una potencia vedadista.

Y soy antiatlético porque me di de baja como socio del C.A.C. y no he querido volver ahora que se ha "entrenado" casi...

¿Qué les parece a ustedes toda esta monserga?

Muy chistosa, ¿verdad?

* * *

Pues no, mis queridos "compañeros", no soy todavía vedadista.

Ni soy antiatlético.

He sido adversario sportivo del V.T.C., pero, considerándolo desde el punto de vista social, honra pertenecer a ella.

Aunque muchos lo duden.

Y se hagan asquitos.

Por lo demás, me he inclinado al azul y blanco para el sombrero por lo serio del contraste.

Eso es cuestión de gustos.

Y sobre ellos ya es cosa convenida que no se ha escrito nada.

Hay quien luce colores y combinaciones que están pidiendo un tiro!

* * *

En el Campeonato Viboreño contendrá el Víbora Social. Norabuena!

Ese será un magnífico training para quedar en el próximo Campeonato Nacional un poquitín mejor que el pasado.

Los hay precavidos!

* * *

Se vuelve hablar de un campeonato de esgrima.

Creo que es la centésima vez que nos colocan ese disco.

Ojalá cristalice.

Porque tendrá ¡al fin! José Emilio Obregón el tan anhelado chance para donar su histórica copa.

Que ya, entre paréntesis, debe estar negra.

Por la pátina del tiempo...

El Pittsburg vino.

Y ha ganado chiflando.

Crean que aquí se le puede ganar a uno de los clubs más fuertes de los Estados Unidos.

Pamplinas!

Claro que no todos se los van a llevar.

Sería un perjuicio.

Porque el público aflojaría.

Y esa es la reguladora de las temporadas.

* * *

El Dependientes no tiene flus para el campeonato de Basket.

Lo mismo se decía de eso.

Y de lo otro: de los remos.

Y robaron!

* * *

Barandilla está en receso.

Tiempo muerto.

Que se aprovecha por los elegantes "si que también" aristocráticos pelotaris en recoger recortes a los consagrados de la cancha.

¡Cancha, qué bien me salió ésto!

* * *

Antiguos alumnos de La Salle.

"U séase" prolongación del V.T.C.

Campeonato de Tennis.

Figurao de altura.

Y periódico propio para el bombeo.

¡Ah!, me olvidaba el titulito del periodiquito: "Nosotros".

Allá ellos!

* * *

Resurgimiento del C.A.C.

Esta vez es la cosa con casa.

Y con programa de sports amplísimo.

Entre sus números está un match de foot ball con un team importante de los United.

Y si es posible, otro con los del Dependientes.

A los que sólo les falta un poquito de "corazón y lo otro" para salir.

Veremos si ello es así, cómo entran de nuevo.

Carteles con los Niños.



Las miles de cabecitas rubias y morenas que llenaban los palcos el día de la inauguración de la temporada del circo Pubillones, creo estarán de acuerdo con nosotros en asegurar que el espectáculo que nos presenta la señora Geraldine Wade, viuda de Pubillones, es todo lo bueno que se puede dar en un campo tan explotado como el que ella cultiva. El número de equitación, para no ser igual a los ya infinitamente conocidos, es un número atrayente en que los caballos que presenta son menos "limones" que muchos de los que se la dan de bailar bien. La presente fotografía es la de la familia árabe que sabe más de alfombra que ninguna de las anteriores *troupes* que nos han visitado.

Jos. Athanas

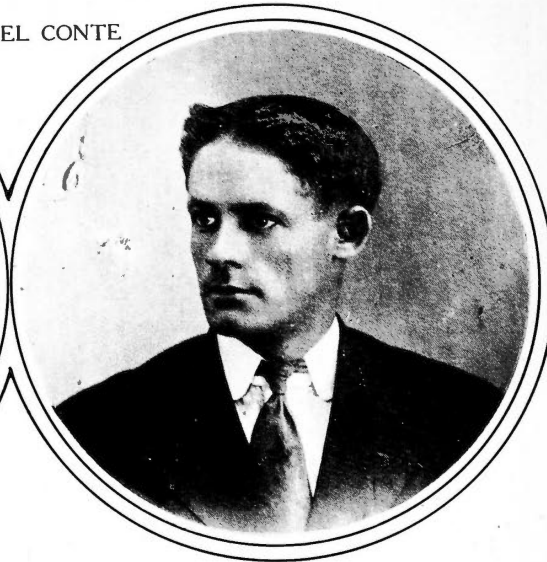
MILLAN EL PELOTARI Y ARAGON EL PELOTERO

ALGO QUE BIEN PUDIERA SER UN ARTICULO SOBRE CUESTIONES DE SPORT

Por RAFAEL CONTE



MILLAN



ARAGON

—¡Ey, tú, Rafael! No sabes cuánto me alegro de encontrarte. Joe Massaguer te anda buscando por todos los rincones hace más de una semana. Creo que tiene algo importante que decirte.

—¿Importante? ¿a mí? No puede ser. Hace la mar de tiempo que nadie me solicita como no sea para hablarme de cosas que me tienen completamente sin cuidado.

Joseito Rodríguez—que era mi interlocutor—echóse a reír.

—¿Te has vuelto pesimista?

—¡Pshe! Un poco. Entre Baracaldés, Irigoyen, el maldito 93 que se obstina en no salir y la viruela con clausura me han puesto de mal humor. Sin embargo, veré a Massaguer: me dicen que ha prosperado.

—Sí, mucho: ya no es cronista de sports.

—¡Ah! Y ¿dónde podré encontrarle?

¡Toma! ¡Vaya una pregunta! En Almendares Park.

¿Qué hace allí?

—¡Hombre!, lo que hacen todos los fanáticos de la Habana en estos momentos: desquitarse del largo ayuno sufrido con una temporada de base ball verdá.

—¡Ah! ¿se juega todavía al base ball?

—¿Que si se juega? Pásate por allí y verás. Ayer les ganamos y el sábado les volveremos a ganar.

—A quienes? ¿Al Pan-con-Timba-Tennis?

—¡Nada de Pan-con-Timba-Tennis! A los... pero ¿es que tú ignoras que nos encontramos en plena resurrección, que tenemos otra vez base ball grande, que están aquí los *Pitalas*?

—¿Qué *Pitalas*?

—¡Hombre, chico! ¡por Dios! los del Pittsburgh; el cuarto club de la Liga Nacional.

—¡Ah!, sí: ya sé: lo conozco perfectamente: manager Fred Clarke, shortstop, Wagner. ¡Bien, bien! ¡Y dices que han venido! Vaya, me alegro. Veremos cómo se portan Méndez y Striker... Supongo que habrán traído sus pitchers regulares, porque con rompecercas como Julián Castillo, Carlos Morán, Palomino, Home Run

Johnson y Cuchara no pueden los lanzadores tomarse muchas libertades.

Joseito abrió desmesuradamente los ojos; me miró en seguida con esa mezcla de lástima y temor con que miramos a los vecinos de Mazorra, y echó a correr a toda velocidad, tembloroso, aterrorizado... ¡como si alguien lo persiguiera para leerle a viva fuerza el tratado de paz traducido por Mr. Desvernine!...

Un Ford, un miserable Ford (¡oh coches del Parque! ¿por qué nos habéis abandonado?) un indecente cacharro de gasolina con cuatro ruedas, me lleva en tres minutos y 2/5 hasta la puerta de *Almendares Park*, un *Almendares Park* que parece una edición de bolsillo del otro *Almendares Park*. Desde el primer paso que doy experimento la agradable sensación del peregrino que se encuentra de improviso en tierra amiga. Julio López, Tinte Molina, Evaristo Pla... ¡cuántos viejos camaradas! ¡cuántos apretones de manos! ¡cuántos abrazos!...

Es la natural alegría que sienten los hombres que dejan de verse por espacio de algunos años, cuando se vuelven a encontrar... Es una especie de renacimiento. ¡Vivos, chico! ¡Estamos vivos todavía! ¡el tiempo no ha podido con nosotros! ¡Viva la vida! ¡Qué bueno, pero qué requetebueno es vivir!

—Este caballero, le dice Julio López a un portero, novel e inexperto, que quiere cobrarme le entrada, este caballero entra aquí por derecho propio, ¿entiendes?

El empleado humilla la cabeza; yo iergo la mía y traspaso el umbral con toda la arrogancia de un antiguo botellero que vuelve a ejercer su sagrado ministerio de ver, oír, aplaudir, murmurar... y no pagar...

(Continúa en la pág. 37.)

"LOS MISERABLES" EN LA PANTALLA



La monumental obra de Victor Hugo será proyectada en la Habana, gracias a la Liberty Film Company, que siempre nos trae algo bueno. William Farnum será el intérprete. Garantía suficiente para esperar perfecta adaptación. Nuestro número de noviembre dará la reseña de esta monumental película, para evitar a nuestros lectores que no conozcan "Los Miserables", tener que buscar esta obra.



(Cortesía de la Liberty Film Co.)

EXITO EXTRAORDINARIO DE VITORIA Y LECUONA



A poco de examinar estas fotografías, podrá adivinar el lector de CARTELES que se trata de distintas escenas de la justamente aplaudida revista de Vitoria y Lecuona, "La Liga de Naciones". Ya lo dicen en el libreto. Eso de "la liga" debe ser cuestión de muchachas bonitas y pantorrillas. Y así es, en efecto, una irresistible combinación de lindas y guapísimas chicas que saben cantar, bailar y vestir bien.

A ese conjunto agregue usted los números de la Fernández, los de la Mayendía, y está explicado el éxito extraordinario de sus risucños autores.

LIGA DE NACIONES está llamada a durar muchos meses todavía en el cartel de Martí, y tal vez no nos equivoquemos al decir que igualará el record de *El Club de las Solteras*.



EL PASADO DEL SPORT

Por HECTOR DE SAAVEDRA



O está, aun, bien determinado quién fué el primer sportman de la antigüedad y aunque los arqueólogos interpretan que las letras iniciales de *Senatus populus que romano* quieren significar también S. P. O. R. ya que es evidente que la Q y la O son iguales, la mayoría de los historiadores se remontan hasta los fenicios para encontrar las huellas de los primeros hombres que se dedicaron a los ejercicios corporales como pasatiempo elegante y distinguido, porque es de notar que apenas el individuo humano ha empezado a darse cuenta de su existencia cuando ya ha querido establecer la diferencia entre lo vulgar y lo exquisito que hoy llamamos fashionable. Yo he conocido un gorila que se pulía las uñas y le sacaba las pulgas a su compañera matándolas con el pulgar como hacen las gentes civilizadas, y no mascándolas con los dientes según costumbre de la mayoría de los monos.

Y todavía hay autores que afirman que el primer sportman del mundo fué Caín por el manejo habilidoso y la utilidad que sacaba de la quijada de un burro, que es el cuerpo de delito y pieza de convicción más antigua que se conoce.

De todos modos, el sport es tan viejo como el universo ya que se ha dicho que Dios hizo al mundo por sport y que en vista del buen resultado que le dieron los hombres, no le pesa.

Tarea larga sería, por lo tanto, seguir la prehistoria y la historia en las cinco partes del mundo andando detrás del sport, y más útil parece limitarse al continente americano, en lo que atañe a los latinos y a nosotros nos interesa, ya que debemos mantener las tradiciones de la raza, hacer patente sus prestigios y vivir de sus glorias; que en cuanto a los yankees ya ellos han decidido el punto, y declarado oficialmente que Jorge Washington, de excelsa memoria, fué el primer sportman de los Estados Unidos, puesto que siendo niño y con una hachita se dedicó a talar todos los árboles del jardín de su padre, ensañándose en los cerezos, por lo cual su progenitor respetable le dió muchos besos y abrazos, según unos, y una buena tunda de azotes según otros, que en esto no están muy contestes todos los autores.

El sport, en lo que a la América latina se refiere, y dando de barato que Colón y los Pinzones eran miembros del Yacht Club y navegaban por placer, puesto que Lummis, (que aunque americano del Norte es más español que Pelayo)—aunque dice este apologista de la colonización hispana "que el espíritu de los exploradores era eminentemente humanitario y progresivo", de lo que puede dar fe el padre Las Casas que fué el protector de los Indios,—aunque afirma esa filantrópica verdad, añade que Colón descubrió el mundo americano, por "chiripa" y que buscando el Asia se encontró con esta buena tierra donde había de florecer tantas repúblicas pacíficas y bien ordenadas. El hecho de que la ignorancia humana, más honda que el Atlántico y el fanatismo, más tempestuoso que sus olas, fueron los que cerraron por tanto tiempo el horizonte de Europa; que a no ser por estas causas el mismo Colón hubiera descubierto la América diez años antes, y lo que es más,—como afirma el mencionado Lummis—América no hubiese tenido que esperar tantos siglos a que la descubriese un Colón", no demuestra, en suma,—digo yo—sino que la aventura de las Carabelas y el viaje de los susodichos Pinzones, Colón y Rodrigo de Traña y otros más, no fué sino un sport de aquella gente aventurera y reflexiva, como si dijéramos una gracia de los muchachos de la Acera de Palos de Moguer.

Pero no es de Colón y sus acompañantes de donde arranca el sport propiamente dicho, sino de algunos años más tarde, en pleno siglo diez y seis cuando la colonización se hizo en forma y dió a partir del año 1500 el edificante espectáculo que ha servido a tantos poetas para pulsar la lira y cantar aquellas proezas de valor, de intrepidez y sobre todo de ternura que jamás olvidarán los siglos.

Pizarro, Cortés, Valdivia y Quesada fueron las primeras cuatro "bases" del "diamante" que conoció la América Latina. Los dos primeros mostraron como ninguno que fueron los jugadores más famosos. Cortés, en "primera", como "pitcher" y sobre todo como "catcher", porque nadie cogía como él, si bien todos robaban admirablemente las bases, dejó sentada una reputación tan grande que llegó a España y se perdura a través de los siglos. Pizarro, su primo lejano, era, como todos, un gran jugador de primer orden, pero tenía en su contra su falta de cultura y sabido es que el jugador de base ball debe ser un hombre de salón, un diplomático y sobre todo poseer una gran educación artística.

A principios de 1500, creo que el año primero, vino don Vasco Núñez de Balboa con un pic-team entre los que figuraban Enciro, (second b.), Darien (r.f.), Pedro Arias (pitcher y suegro de Balboa), Avila, que jugaba en el "field", y otros más todos desavenidos a extremo que a pesar de haber descubierto Balboa el océano Pacífico, le hizo un home run su suegro ya mencionado y no paró hasta que le cortaron la cabeza, a Balboa naturalmente, allá por el año de 1517 si no miente el diccionario a donde he ido a buscar la fecha.

Mención especialísima demanda el Adelantado don Diego Velázquez, uno de los primeros bates de América, como lo fueron después Rubén Darío, Andrés Bello, Acuña, Heredia y Plácido. Seguiale Grijalba, espíritu intranquilo que fué "ponchado" muchas veces por su afán de coger las bases todas a un tiempo.

Jugaban entre los nativos, y aunque a veces recibían zurras, por lo general ganaban y concluyeron por darle los nueve "scunds" a Moctezuma, capitán de la novena india.

No es nuestro propósito seguir paso a paso la historia del base ball en la América latina, y así sólo consignaremos que los grandes juegos por el championship mundial se efectuaron en Nicaragua con Gil González Dávila, en Guatemala con Pedro Alvarado, en Yucatán con Francisco Montejo, en Nueva Granada con Giménez de Quesada y así sucesivamente, en toda América y en los primeros cuarenta años del siglo diez y seis.

No fué sólo el base ball lo que los conquistadores trajeron a América sino que otros sports en los que eran muy diestros también les acompañaban, como verbo y gracia: el "polo" para lo que trajeron caballos especiales a la Florida Ponce de León y Hernando de Soto.

Conste, además, que se jugaba a los "dados" que aunque de aspecto tranquilo es sport que solía acabar a cuchilladas, casi como hoy algunos entretenimientos del pueblo. El jai alai no se conoció en América hasta el siglo XX que lo trajo el Conquistador y Adelantado D. Basilio Zarrasqueta, siendo nuestro país el que tuviera el privilegio de la mayor aceptación.

Son innumerables los ejercicios corporales a que se dedica el hombre y que ha dado origen a la calidad de "sportman" que es una situación afortunada, como si dijéramos un prominente estado civil que abarca muchas condiciones envidiables.



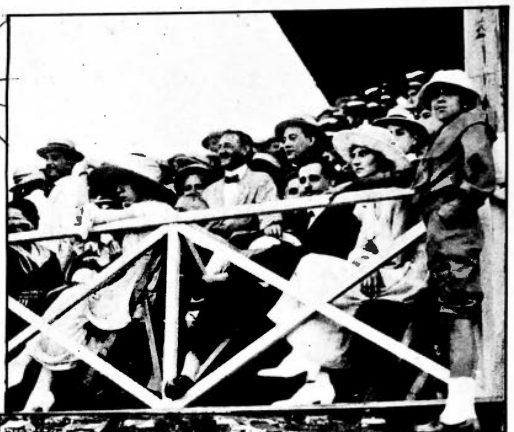
LOS

PIRATAS



1. El hijo de Cutshaw, el popular "Mack", mascota de nuestros huéspedes los Piratas del Pittsburgh.—2. George Cutshaw, segunda base y manager accidental del Pittsburgh. Es jugador de mucho y muy merecido cartel. Estuvo en la Habana anteriormente, con el Brooklyn.—3. Los fanáticos prefieren estar sentados, pero cuando no hay dónde, se conforman con la infantería, con tal de ver buena pelota.—4. Los jugadores del Pittsburgh, que han inaugurado brillantemente, la temporada inagotable, que todavía se acuerda de sus buenos tiempos.—5. Marsans, el veterano de la pimienta inagotable, que todavía se acuerda de sus buenos tiempos.—6. El outfielder Bigbee, de los Piratas. Jugador completo, que hace de todo y lo hace bien.—7. Joseito Rodríguez, short-stop del Habana.—8. todas las glorietas llenas, la gente metida en el terreno; las gradas, llenas también. ¿Quién dijo que el base ball había muerto...?

INVADEN LA HABANA.



2



1



3



6



7

Fot. Villas e International Film.



1. Carlson que además de ser un buen tipo, es un gran pitcher, y que ganó el famoso juego de once innings, el día del debut de Luque.—2. El triunfo de la temporada americana en el nuevo Almendares Park, es arrollador. Con esta vista de una parte del nuevo Grand Stand, queda así demostrado. Nuestras familias han vuelto a honrar el base ball con su presencia, y seguirán asistiendo, si los empresarios y los peloteros ponen de su parte.—3. Un aspecto de un match entre Leones y Piratas.—4. Este es Emilio Palmero, de Louisville y Guanabacoa, que se pasa la vida en Marianao y pitchea en el Almendares. Es zurdo, buen bate, y juega muy bien en el outfield.—5. Mike González, catcher and manager del Habana. Cobró la aproximación en la serie mundial.—6. Los umpíres, señores Magriñat (bases) and González (home), que actúan en la gran serie del Pittsburgh.—7. El Habana B.B.C. de 1919. En la fotografía faltan Merito Acosta, que no había llegado todavía, and Jack Calvo, que estaba haciendo un cuento en la gloria.—

LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO CONTEMPORANEO: GALDÓS

Por BERNARDO G. BARROS



NOVELISTA, comediógrafo o dramaturgo, no ha tomado su orientación en las corrientes francesas que han dado cierto carácter especial a la novela y el drama contemporáneos. No ha sido revolucionario en lo que a la técnica de esos géneros se refiere. Tampoco puede decirse que haya continuado la clásica tradición española. Aun estando muy cerca de ella, su obra responde más bien a una tesis, cuando no a una idea; y esto es lo que tiene a algunos otros escritores españoles contemporáneos. Partidario de las grandes líneas generales, una novela suya, una comedia o un drama, responde a la exaltación de una idea. *Gloria, Electra, Realidad*, ¿qué son sino ideas apesadas entre los hilos de la trama, de la novela o del drama? Su colección de *Episodios Nacionales*; sus novelas españolas contemporáneas *El doctor Centeno, Miau, La desheredada, Misericordia*, y tantas otras que harían fatigosa una enumeración detallada, demuestran cuánto pueden las altas dotes del maestro del Abuelo, como suele llamársele cariñosamente ahora. Pero... tratándose de Galdós ¿qué elogios pueden hacerse sin sentir que todos son vagos ante su obra enorme y conceptuosa?...

Cierta parte de la juventud ha querido llamar a Galdós anti-

cuado, totalmente divorciado del criterio moderno. Y... ¿que es Galdós sino el más moderno en cuanto a ideas de todos los escritores contemporáneos? Bajo la forma sencilla de sus novelas, sus comedias y sus dramas, palpita el espíritu de un gran revolucionario, enemigo de ciertos valores acordados por la sociedad en el transcurso de los años. En pugna con el catolicismo (*Gloria, Electra*, por ejemplo) ¿quién como él ha librado en el campo literario más arduas batallas contra el obscurantismo clerical?...

Lo que Rusiñol quiso revelar en *El Místico*, ya hacía tiempo que nos lo había dicho Galdós. *Alma y Vida, Mariucha, El Abuelo, Celia en los infernos* ¿no llevan en sí el vigor de una idea, de lo que ahora hemos convenido en llamar teatro de ideas?

Galdós lo ha expresado todo dentro de la sencillez de un teatro que se desliza sin cambios violentos, sin situaciones sorprendentes, de esas que entusiasman a las altas galerías. Sencillez que si se ve precisada en *El Abuelo*, se nota aun más intensa en *Mariucha*. Alguien ha querido ver en estas obras algo del espíritu de Shakespeare y de Ibsen. Para esto, hay que no confundir la técnica del teatro con la idea. Shakespeare e Ibsen, pensamientos distantes que compendian la orientación de dos épocas diferentes y trascendentales en la literatura, podrán caracterizarlos muchos por la forma de concebir y planear los asuntos de sus obras; y aunque esto es, con frecuencia, algo personal, distintivo, en todo escritor, no por eso puede confundirse esa especie de mecánica interior de la obra, con el fondo de la misma. Lo que caracteriza a esta clase de teatro no es la forma. El pensamiento, la idea, van urdiendo escenas, palabras, y la obra toda responde a ese fin. Quitadle a *Hamlet* ese aliento de vida, y le habreis despojado de todo. Restadle a *Los Espectros*, a *Cuando resucitemos* o a *Peer Gynt*, la concepción ideológica, y habréis hecho tres obras huecas, altisonantes y absurdas. Por eso la influencia de un autor no puede determinarse por la forma. En este sentido nada hay más distante de Ibsen que Galdós. Lo que ha hecho, en ocasiones, mencionar el nombre de Ibsen al hablar de Galdós, es el pensamiento al cual va prendida la trama. Teatro para quien la idea es la base esencial, acaso haya sido, en ocasiones, un teatro de tesis, un teatro encaminado a probar algo. Y el teatro de Ibsen, como el de Shakespeare no fué concebido para este fin. El teatro de Ibsen—teatro de ideas—ha querido exponer; la tesis, la conclusión dogmática, no nos la sugiere el autor a lo largo de su obra. Carece por completo de esa imposición del teatro de tesis donde nos dan terminadas las explicaciones, la conclusión final del concepto. Por eso el teatro de tesis es de fácil comprensión para el público; y por eso el teatro de ideas, le parece confuso, nebuloso, incomprensible.

En este sentido, Galdós, no obstante la afinidad que desde el punto de vista de la idea se le ha señalado con Ibsen, ha hecho casi siempre teatro de tesis. *El Abuelo* es un ejemplo. Don Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrít, Señor de Jesusa y de Polan, etc. y abuelo de Nelly y Dolly, hijas de la Condesa de Lain, nuera del Conde, se pasa toda la obra atormentando con la convicción de que una de sus dos nietas es hija del adulterio de la Condesa. Señor tradicional, el Conde cree que sólo son buenos los puros de sangre, los que nunca la mezclaron con la de vasallos. ¿Cuál de las dos nietas es la hija del deshonor? Atormentado, insaciable, espía; y cuando sabe que es Dolly la hija de la traición, conociendo toda la bondad de esta nieta, se emociona. Hay un momento en que todo predice el triunfo de una renovación de la vida. Don Pío, el preceptor de las niñas, se pregunta al final de la obra:

—¿El mal es el bien?

Paradoja con la cual se derrumban prejuicios austeros de
(Continúa en la página 38)



CLOTILDE ROVIRA

Fot. Bixio.

Los muchos aplausos que oye ahora la Rovira en *Martí*, no parecen otra cosa sino un eco de los que oyera, años atrás, en el viejo *Albisu*. En "*La Patria Clíca*", con su canto y su estampa salerosa, cautivó a Mr. Bly, con la misma facilidad con que cautiva a todos los públicos, en todas las zarzuelas, en cuyo género es estrella de primera fila.

¡BIG DAY FOR CUBA!

Por HORACIO ROQUETA



QUIERO encabezar estas líneas con el mismo título del "New York Tribune" en su edición de mayo 24 de 1919. Pero antes, dos palabras. Oscar Tuero, a quien me referiré en el transcurso de estas líneas, no es suficientemente conocido en Cuba, su tierra natal. Algunos, muy pocos, le conocen como jugador de pelota y nada más.

Otros, muy contados, saben que allá en Norte América, un cubano de bellísima voz abaritonada, canta con el alma y con la vida tier-nisimas canciones en recuerdo de la patria amada. Otros, (Massaguer, Linares y yo) tres en conjunto, sabemos muy bien, que además de eso, Oscar Tuero es un perfectísimo "gentleman" en todos los terrenos y un muchacho de intachable conducta que en todas partes deja afectos y simpatías...

Oscar Tuero fué una gratísima sorpresa para los fanáticos cubanos. Un buen día de sol tropical Pepe Massaguer, ojeando periódicos yankees, tropezó con el score de un club casi desconocido. Al final del *line up*, Massaguer advirtió un apellido español. Preguntó y nadie supo decirle nada. Nadie conocía a Tuero. Entonces Pepe, que goza como propios los triunfos del último de los cubanos, escribió indagando. La respuesta no se hizo esperar: "Soy cubano—contestaba el mismo Tuero.—Hace ocho años que vivo en el Canadá, donde he creado una familia, pero vivo suspirando por mi Patria y por Matanzas la incomparable, en cuya playa tan inolvidables años viví".

Después... después a instancias de Massaguer Tuero vino a Cuba y se dió a conocer como pitcher. En verdad, Oscar pasó entonces casi inadvertido, porque el base ball por aquella época atravesaba un período muy difícil, y el muchacho volvió al *destierro* pleno de tristeza y desilusión. No pudo ganar aquí ni para pagarse el viaje de regreso...

* * *

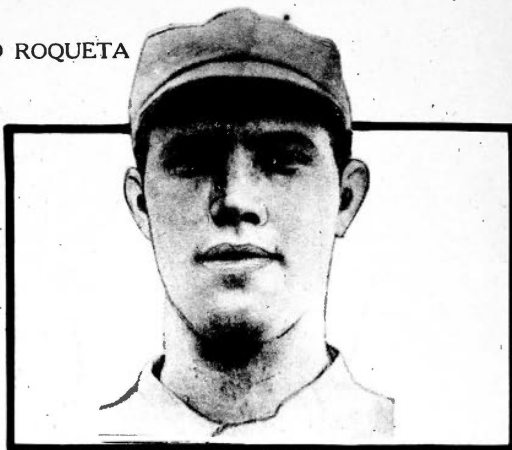
Hace dos años lo llamó el Saint Louis de la Liga Nacional a sus filas. Ya Tuero había ascendido y estaba en el Toronto, que lo vendió a muy buen precio. Su labor con el Saint Louis ha sido tan buena, tan gloriosa, que ya se le conceptúa entre los primeros lanzadores de la Vieja Liga. Cuenta que el Saint Louis es uno de los peores teams de los ocho que componen la citada organización, y ello hace más meritorio el buen trabajo del cubano. Con una defensa tras él, como la que tienen los pitchers del Pittsburgh y del Cincinnati, Tuero se codearía hoy gloriosamente con Sallee, en el primer puesto del "pitching record".

Todo es cuestión de suerte indiscutiblemente y Oscar ha ido a un club cuya organización es desastrosa. Sobran estrellas y falta cohesión.

Pero veo que me alejo de lo que fué mi objeto al "garrapatear" estas líneas. Decía... que el "New York Tribune" tituló "¡Big day for Cuba!" la reseña de aquel inolvidable match de Polo Grounds en el que Tuero subió hasta el pináculo de la gloria dejando al New York Nacional sin carreras y en sólo tres hits (uno de ellos muy discutible). Como era en los comienzos de la temporada, cuando el team de McGraw lucía tan amenazador y un juego significaba un paso más hacia el *champion*... huelga decir que las cuarenta mil almas reunidas aquel domingo en Polo Grounds, estaban ligadas al club local en su deseo de vencer a los cardenales. Demás está, pues, hacer constar las *barbaridades* que se gritaban a Tuero, con el piadoso propósito de hacerle perder el control: "Oh, tú, cubano, negro, te vamos a dejar sin muelas". (1)

El enorme matancero no se amilanaba y cada vez lucía más. El resultado fué desastroso para los Gigantes: tres hits, cero carreras.

Si transcribiera las tres columnas que a ese juego dedicó el "Tribune", necesitaría todo CARTELES para ello, por lo que



me limito a algunos de los detalles más salientes de aquel bilioso artículo:

"Ayer un reconcentrado de Weyler, dejó a los gigantes sin carreras, humillándolos a su antojo y haciéndoles comer en su propia mano, como inofensivos pollitos".

"Cuando el match se inició, el cubano parecía no tener ni siquiera un modesto afeitado, pero a medida que el juego se desenvolvía, iba haciéndose un enigma para los temidos bateadores locales. El numeroso contingente de fanáticos que acudió al match, pedía a gritos a los Gigantes que levantaran sus corazones y volvieran por su fama, pero el indígena se ensañaba con ellos, ridiculizándolos a su gusto."

"¡Y pensar que España tuvo tanto tiempo en sus manos la vecina Isla, sin haber sacado siquiera un jugador para el Filadelfia de Connie Mack!" (2)

"Es una gran prueba de lo que un benévolo protectorado americano ha hecho por Cuba, tomar un bote de reconcentrados de Weyler y convertirlos en "big leaguers".

"Si las cosas siguen así, habrá que reformar nuestra ley de inmigración agregando un articulado por el cual se prohíba a los clubs de las Grandes Ligas importar jugadores cubanos".

"Después de todo, sería lo mejor para evitar derrotas como la de ayer en Polo Grounds".

"Doyle, que ha visto descender su average descansará hoy y dice que no volverá al juego mientras haya cubanos en la línea. Los Cardenales, con Tuero, siguen viaje esta noche para Boston y habrá una gran dosis de sinceridad y oculta alegría en la voz de los Gigantes, cuando ellos digan ¡adiós!" (3)

(3) *En español en el original.*

Hasta aquí el "Tribune".

Réstame agregar que los periódicos neoyorquinos, cuando hablan de Tuero le llaman "el perfecto habano". A su vez, los jugadores todos de todos los clubs le llaman el *Kaiser*. Oscar Tuero es un muchacho extremadamente caballeroso y cortés. Leal, bondadoso y modesto. En una época en que, como dije no sé quién: "la modestia es patrimonio de bribones" ese es el gran defecto de Tuero, ser demasiado modesto, demasiado humilde. Otros con muchísimos menos méritos, viven reclamando "palmas académicas", legiones de honor, banquetes y medallas...

(1) *Sabido es que allí la ofensa suprema con los players cubanos es gritarles "cubans black" así sean tan blancos como Tuero, o Mike González.*

(2) *El club más flojo de la Liga Americana.*

MESA REVUELTA

Mr. Stoneham y Mr. Mc Graw, presidente y manager del New York Nacional, que visitaron la Habana este mes, tratando de la compra del hipódromo de Marianao.



"Babe" Ruth, el pitcher jonronero, recibiendo un valioso regalo, el día de su "beneficio" en cuya ocasión bateó su home-run número 27.



Acosta, el pitcher habanista, al ser condecorado por el doctor Moisés Pérez, por su trabajo en el campeón pasado.



Ecos de la serie mundial.—Leibold, del Chicago, trabado entre segunda y tercera.

Fot. International y Villas



Oscar García, exboxeador de peso de pluma, que con gran constancia y admirable fuerza de voluntad, se ha hecho "jockey" y correrá este invierno en Oriental Park. El año pasado tuvo algunas montas y demostró que tiene derecho a la vida en la carrera hipica.



En Barandilla se jugó jai-alai durante el verano. Y aunque los aficionados juegan "sucio", los juegos eran más "limpios" que los de los profesionales. Eso es una adivinanza. Ofrecemos dos fotografías, una del "cuadro" de pelotaris y otra del aspecto general de la cancha, la noche de la última función.



EL TIGRE. por William S. Hart. véalo en FAUSTO

NUESTRO BASE BALL NECESITA DIRECCION

Por EL RECLUTA



N Cuba se han producido muy buenos peloteros. En todas las épocas han brillado en nuestros diamantes con intensos destellos, players notabilísimos que han llamado la atención de cuantas personas los han visto en acción.

Desde "El Inglés", el más grande player cubano de todas las épocas, hasta Abreu el último astro descubierto en nuestra constelación beisbolera, han sido muchos los cubanos que se han distinguido en el base ball.

Adolfo Luján, Carlos Maciá, Pastoriza, Miguel Prats, Joseito Muñoz, Rosado, Méndez, Pedroso, Palmero, Luque, Tuero, Acostica, han sido unos y son otros lanzadores de muy brillantes aptitudes.

El Inglés, Calzadilla, Regino García, Moisés Quintero, Striker, Miguel Angel, han demostrado ser receptores de fuste.

Alejandro Castillo, Pepe Luján, Eddy Machado, Pepe Estrada, Carlos Morán, Anguilla, Caby, Romy, Almeyda, Ríos, Chacón, Joseito Rodríguez, Aragón, Papo, Cueto... fueron o son estrellas del "infield".

Salabarría, el Cartero, Arcaño, Valentín González, Rogelio Valdés, Jabuco, Marsans, Merito, Calvo, Baró, Torriente... han demostrado su calibre como jardineros.

Hemos tenido buenos bateadores y famosos corredores.

Pero no hemos tenido managers.

Desde que Emilio Sabourin desapareció de la escena beisbolera, no han tenido nuestros profesionales, un verdadero manager.

Han existido, sí, entrenadores valiosos como Alberto Azo y el Viejo Plá, pero un manager en la verdadera acepción de la palabra, no lo ha habido.

Demasiado sabemos que esta apreciación no ha de gustar a muchas personas con cuya amistad nos honramos, los que, es probable que hagan pública demostración de su disgusto, y, en justa represalia nieguen nuestra capacidad para hacer tan radical afirmación, pero también estamos seguros, que esos mismos amigos, allá, en su fuero interno, pensarán si han visto en acción verdaderos managers, que tenemos toda la razón.

Un manager ha de ser, antes que nada, un hombre de carácter a la vez firme, enérgico y afable y de una inteligencia superior, que, a más de conocer todos los secretos del deporte, sepa emplearlos oportunamente; que sepa distinguir a simple vista un "buche" de un buen player; que sepa descubrir rápidamente y aprovechar en su oportunidad las debilidades del contrario; que sepa apreciar y corregir los defectos de sus players, y sobre todo, y por sobre todo, que sepa a un tiempo hacerse respetar y querer de sus subalternos.

El manager que sólo ve la debilidad de su pitcher después que lo han pulverizado, podía estar lo mismo en la bodega más próxima "dándose un cocotazo" que en el banco de los jugadores.

El manager que pone el orden al bate guiado solamente por la

fama de cada player, podía emplear su tiempo en vigilar la puerta de entrada donde sería más útil a su club.

El manager que no ve cuando un pitcher contrario está sorprendiendo sistemáticamente a sus batsmen con tal o cual bola, haría mejor en ponerse a tejer crochet.

El manager que hoy pone a un player en el infield y mañana en el outfield porque no sabe para lo que sirve, estaría mejor poniendo números en la pizarra anotadora.

El manager debe verlo y aun preverlo todo, saberlo todo y procurar remediarlo todo.

Su responsabilidad es muy grande y sólo puede dejarla a salvo cuando haya demostrado que ha sabido poner en juego cuantos recursos tenga a mano para alcanzar la victoria.

Nuestros grandes players han nacido a la vida del base ball por generación espontánea.

Con excepción de aquel grupo de chiquillos, de quienes Mr. Earle hizo estrellas, tales como Anguilla y Cabrera, entre otros, los demás, llámense Almeyda, Marsans, Méndez, Striker o Miguel Angel, se hicieron estrellas en la "manigua", nadie, absolutamente nadie, puede vanagloriarse de haberles enseñado nada ni corregido el más pequeño defecto.

¿Quiere esto decir que no haya en nuestro país madera para managers?

De ningún modo. Sin desconocer que no es el carácter la cualidad que distingue a los cubanos, estamos muy lejos de suponer que sea absolutamente imposible encontrar hombres suficientemente capacitados para el desempeño de esa difícil misión.

Lo que ocurre es que el sistema de "cooperativismo" porque se rigen nuestras organizaciones beisboleras no permite la existencia de verdaderos managers.

Y luego, que aquí ha tomado carta de naturaleza la falsa idea de que para ser manager hay que haber sido pelotero, como si fuera posible sostener que no podrá ser un buen administrador de la Havana Electric quien no haya sido motorista, ni director de un periódico quien no haya comenzado por venderlo en nuestras calles.

En Cuba sobran personas capacitadas para la dirección de un team de base ball.

Entre los amateurs, sin ir más lejos, hay algunos.

Entre los periodistas los hay también.

Unos han jugado más o menos bien a la pelota, otros no, pero todos tienen talento y carácter y conocimiento perfecto del juego.

Y eso basta.

El día que en Cuba hayan verdaderas empresas y éstas se cuiden de buscar verdaderos managers para nuestras novenas habrá llegado el momento de que nuestro país ocupe en el mundo del base ball el lugar que le corresponde.

Mientras tanto, seguiremos como estamos, con buenos soldados, pero sin generales que los lleven a la victoria.



Mister
Eller's

CINCINNATI REDS CHA



"Hod" Eller, sensacional pitcher del Cinci, que ganó dos juegos en la gran serie y estableció varios records, entre ellos, el de los "ponches" consecutivos, difícil de igualar.



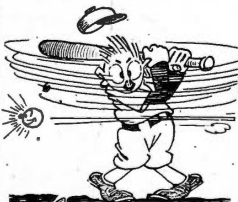
De izquierda a derecha, de pie: Reuther, pitcher; Smth, suplente de cuadro; Luque, pitcher; See, outfielder; Rath, segunda base; Groh, tercera; Roush, center-fielder; Schreiber, sustituto infielder, y Magee, left-fielder. Sentados: en el medio, Sallee, pitcher; Bressler, pitcher; Fisher, pitcher; Ring, pitcher; Mitchell, pitcher y Gerner, pitcher también. Sentados: en primer término, Rariden, catcher; Allen, suplente de catcher; Wingo, primer catcher; Pat Moran, manager; Kopf, short-stop; Neale, right-fielder; y Daubert inicialista.



Chupito, pero muy templado. Así es "Dick" Kerr el lanzador de los White Sox, que le sonó el cuero para de veces a los campeones de la Liga Nacional. Pero el solo no podía con el ras de mar.



"Dutch" Reuther, el zurdo extraordinario que trabajó con señaladísimo éxito en la serie contra el Chicago, como pitcher y bateador.



Diplomacia beisbolera. — Gleason, manager de los White Sox, y Moran, manager del querido Cinci, dándose la mano antes de iniciarse la gran lucha por el título mundial. Una vez terminada la serie, Gleason declaró que admiraba el buen juego de los vencedores, pero que era innegable que el mejor team había perdido.



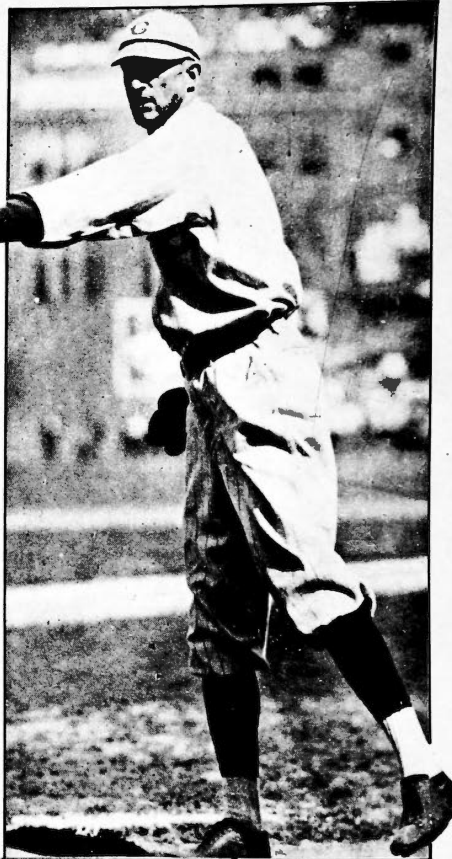
CHAMPIONS-1919



Eddie Collins, capitán de los "White Sox", cuyo amatequillamiento en la serie, resultó funesto para los champions de la Liga Americana.



"Slim" Sallee, pitcher zurdo, largo y feo, un veterano que todavía hace daño cuando mete el brazo.



Luque, el pitcher cubano del Cincinnati, que supo dejar bien puesto el nombre de Cuba beisbolera cuando tuvo oportunidad de entrar en juego.



Antes de la celebración del primer juego, Jake Daubert, a base del Cincinnati, recibió un fuerte dead-ball. Instantánea del accidente.



El pitcher Ring, de los "Rojos" de Pat Moran, héroe del cuarto juego de la serie

(Fot. International Film Service).



"Comiskey Park", en Chicago, durante la celebración del tercer juego, que lo ganaron los "Medias Blancas". Con dos en bases, Gandill disparó un hit, empujando a Jackson y Felsch. Esta jugada puede verse claramente en la fotografía.

PERRO



ARTICULOS
DE SPORTS

TEXIDOR TRADING CO.

Muralla 27, Habana. Apartado 2055. Tel. A-8309.

SERIE MUNDIAL



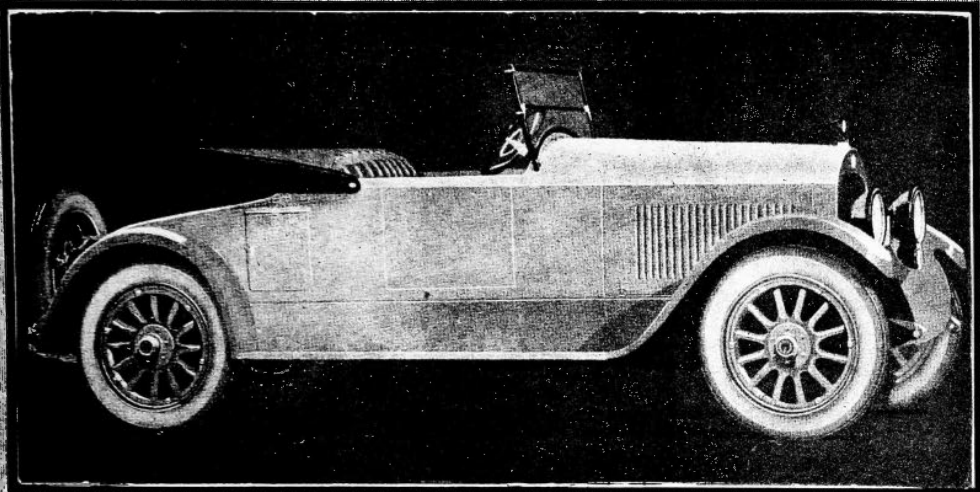
Heinie Groh, tercera base y capitán del Cincinnati "safe" en tercera, octavo inning del primer juego de la serie. Nótese la vida que tiene esta instantánea. El umpire, "sobre la jugada", el short-stop asistiendo, y el coacher, encantado de la vida.

Fed. International Film Service.

¿La línea Hindenburg? No, nada de eso. Esta es parte de la línea de fanáticos que durmieron en la calle la noche antes del primer juego en Chicago. El colmo del "fanatismo beisbolero." Por la madrugada, cuando apretó el frío, los periódicos se pagaron a buenos precios.



CHICAGO AMERICANS, CHAMPIONS DE 1919.—El mejor team, según todos los expertos, y que ello no obstante, fué derrotado con sorprendente facilidad por el Cincinnati. Cicotte, Williams, Collins y otras estrellas, las de más calibre, fueron precisamente las que explotaron ruidosamente. Esta fotografía, como puede observarse por la sonrisa de los players, fué tomada antes de comenzar el primer juego. Después se experimentó un muy notable cambio en estos simpáticos peloteros, representantes de la Liga Americana.



Cole Aero-EIGHT

Las Gomas resisten 15.000 millas, desarrollando su motor 80 caballos de fuerza, es sumamente económico en Gasolina, ligero en peso, rápido como el viento, tenaz en mantenerse adherido al pavimento y sin reproche en lo que respecta a la comodidad, El Aero Eight ha dado una nueva interpretación a las necesidades del automovilismo. Su tipo es exclusivo y adelantado.

Los precios se garantizan no serán subidos durante el año 1919.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA Y PRINCIPE

COLE MOTOR CAR CO. Indianapolis, U. S. A.

Supremo en elegancia, absoluto en distinción

Automovilismo



EL PRECIO DE LAS COSAS

Epimenides decía: "Una cosa rara es siempre cara; como quiera que un caballo barato es cosa rara se puede decir que un caballo barato es un caballo caro".

Positivamente tal aforismo tenía alguna aplicación hace dos mil quinientos años, pero desde aquellos tiempos a esta fecha en el mundo se han visto tantas cosas raras que han hecho cambiar este criterio.

Hoy en día el precio de una mercancía, cualquiera que sea, está casi siempre establecido de una manera que se pudiera llamar *standard*, y ya no nos encontramos en la situación tan desagradable del comprador "regateando" con el vendedor para tratar de lograr un precio proporcionado a la calidad del objeto deseado.

Esto se aplica a los automóviles más que a cualquier otro artículo, especialmente en estos tiempos benditos en que vivimos, cuando todo el mundo tiene un carro.

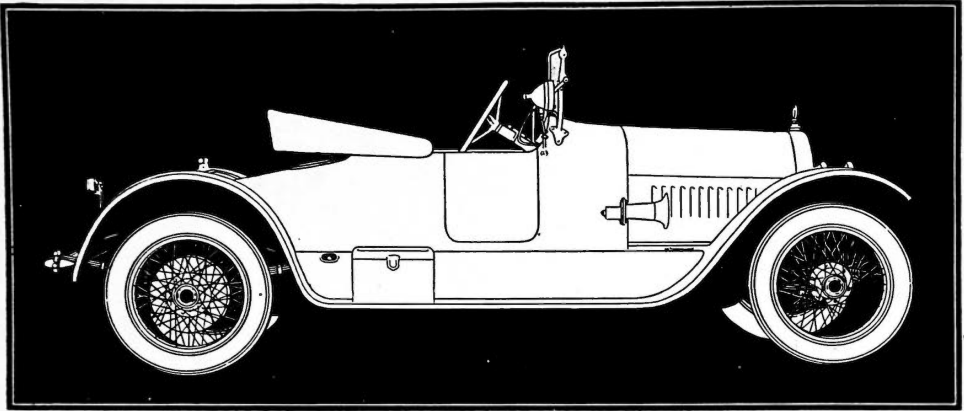
Sin embargo, hay todavía bastante que decir con respecto a este asunto, debido a los precios fuera de toda proporción que se pide en algunos casos por coches de un valor, a veces, completamente irrisorio. Cierto es que la carrocería de un automóvil malo pudiera ser muy bonita, de líneas armoniosas, o bien estar pintado de un color tal, que su atracción permita al vendedor pedir sin riesgo un precio fabuloso, siendo segura la venta debido a la belleza exterior. En estos casos el público está a la merced de gente sin escrúpulos

los y corre el peligro de verse separado de su dinero, recibiendo en cambio un "cacharro" que solamente se puede mirar, y nada más.

En consecuencia directa de lo arriba dicho, no hay duda ninguna que la compra de un automóvil es cosa bastante difícil, y aun peligrosa. A fin de evitar todos los disgustos inherentes a tal operación, es siempre mejor limitarse a escoger dentro de un número muy reducido de marcas, asegurándose así mismo contra toda equivocación o pérdida.

Este número reducido de marcas del cual hablamos, no sería difícil darla, mas una lista en este sentido no tendría mucho valor para nuestros lectores, porque se verían ellos obligados a hacer la selección necesaria. Nos conformaremos hoy con mencionar el NATIONAL el cual es ya bastante conocido aquí y no tenemos necesidad de una larga introducción. Su precio será en algunos casos considerado alto, pero tomándose en consideración su insuperable calidad, su reputación, su acabado incomparable y sus líneas espléndidas, se puede decir que el NATIONAL, a pesar de ser caro, es más bien barato.

La nueva agencia del NATIONAL, situada en Marina 36, ya tiene en su poder las fotografías del chasis como también de coches preciosos, y estamos seguros que los tipos que vienen ahora a Cuba han de ser recibidos por los aficionados al automovilismo con un entusiasmo muy grande.



tutz es un carro y una reputación. Ningún carro satisface de tan ardiente manera la ambición del sportman automovilista, que el tipo Bearcat novísimo e insuperable modelo.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA Y PRINCIPE

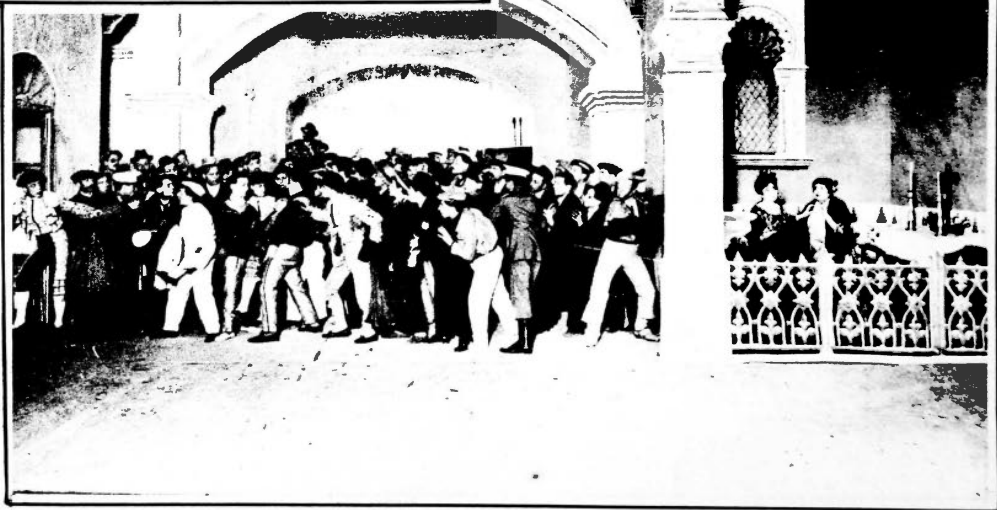
FARANDULEANDO.

PAQUITA ESCRIBANO, la bella canzonista española, que nos está deleitando en *Campoamor*. Es graciosa y canta bien, cualidades que la hacen insumergible en su carrera.



Escena de la ópera *EL GATO MONTES*, del maestro Penella, que se está representando en *Payret*, con gran éxito. Esta escena es del segundo acto cuando muere Rafael el Macareno. Fotografía tomada en Madrid, el día de su estreno.

Fot. J. Walken.



BACHRACH

ADQUISICION VALIOSA

Es bastante difícil lograr una fotografía inédita de una alta personalidad en el mundo social, deportivo o teatral; y por eso nuestro director en su reciente viaje al Norte procuró obtener algo nuevo para CARTELES, cosa bastante difícil, si se tiene en consideración que son muy pocos los estudios en New York que logran sean visitados por altas personalidades. Ahora bien, debido a su constancia nos es grato anunciarles que los fotógrafos del gran mundo neoyorquino, BACHRACH, que tienen su estudio en la Quinta Avenida número 507, han firmado contrato de exclusividad con él para suplir fotografías de todas aquellas personalidades que brillan en el mundo deportivo, cinematográfico y teatral. Para que nuestros lectores se puedan dar cuenta exacta de lo anteriormente dicho, damos una bonita muestra de las últimas fotografías recibidas. Social, la publicación del gran mundo, disfrutará también de este servicio, pues siendo nuestro director, administrador de dicha publicación, quiso hacer extensivo ese contrato a la publicación que dirige su hermano Conrado.

Invitamos cordialmente a todos nuestros buenos amigos a que visiten este gran estudio, en la plena seguridad que saldrán complacidos, pues la casa BACHRACH cuenta con verdaderos maestros en el arte de Daguerre.



El famoso tenor del Metropolitan Opera House, Enrico Caruso, acompañado de su joven y bella esposa.



Mr. Albert C. Read, héroe del primer vuelo trasatlántico, retratado con su esposa durante su estancia en New York.



Sig. Edoardo Fontana, aplaudido tenor de ópera, que se casó con la señorita María Esther Taller, paisana nuestra, el día 20 de agosto del año actual.

(Fot. Bachrach. 507 Fifth Ave. N.Y. City).

MILLAN, EL PELOTARI Y ARAGON, EL PELOTERO

(Continuación de la pág. 16)

La acogida de que soy objeto en el *press-box* difiere un tanto de la que me han dispensado a la entrada. El funcionario encargado de velar por la tranquilidad de los cronistas, me cierra el paso con manifiesta hostilidad.

Intento vencer su resistencia. Es inútil. Invoco el nombre de Massaguer: inútil también: el funcionario no sabe quién es Massaguer. Digo mi nombre... el funcionario hace un gesto amenazador... Me retiro sobre la línea Hindenburg.

Por fin, encuentro a Massaguer, un Massaguer rejuvenecido, lucio, próspero, atlético, sonrosado, un Massaguer que fuma y se viste a la última moda, con flus de rayitas, camisa de rayitas, cuello de rayitas, corbata de rayitas y calcetines de rayitas. ¡Ah! mi querida zebra! Nos abrazamos conmovidos. Yo quiero y admiro a Joe Massaguer: lo quiero, porque es todo corazón: lo admiro, porque es un periodista por los cuatro costados. Ahora me inspira un sentimiento adicional: el de la envidia. Su indumentaria chic de falsilla viviente me ha sobrido el seso...

Massaguer me encarga para CARTELES, un artículo sobre Angel Aragón y José Millán. Intento resistir; lo hago presente que ya no soy cronista de sport; que no soy, ni quiero volver a ser, periodista. Todo está bien: Massaguer muéstrase firme como una roca, me obliga a tomar la pluma; y héme aquí, ante el montón de blancas cuartillas que no acierto a llenar, haciendo esfuerzos, tan grandes como infructuosos, para escribir algo digno de la popularísima revista en que ha de ver la luz este trabajo y digno también de los dos admirables muchachos que en estos momentos cautivan la atención de nuestro gran público sportivo.

Hablar del mérito profesional de Angel Aragón y José Millán, me parece completamente inútil: el primero ha sido por espacio de algunos años uno de los players favoritos de los fanáticos beisboleros, tanto en Cuba como en los Estados Unidos; y por lo que al segundo se refiere, los aficionados a la pelota vasca no tardarán en saber quién es y cuánto vale Millán.

¿Quién no recuerda las brillantes campañas de Aragón en el Habana, en el Long Branch y en el New York de la Liga Americana? De este muchacho, como de Merito Acosta, puede decirse que, valiendo mucho, ha tenido la poca fortuna de tropezar siempre con managers que no han sido capaces de aquilatar sus grandes merecimientos.

Millán, a quien conocí personalmente a poco de su llegada a la Habana, en un almuerzo en casa de *Ali Menor*, es un joven de veinte y seis años, de buena presencia y dotado de un desarrollo muscular que hace de él un atleta de primera fuerza.

Irigoyen (su compañero de cuarto en casa de *Ali*), Eguiluz y Machín me han hablado de sus facultades como pelotari de gran porvenir en los términos más encomiásticos.

Lo mismo que Aragón, Millán, que nació en Santiago de Cuba, (Aragón es habanero) quedó huérfano a los diez años de edad y tuvo que ingresar en la Beneficencia.

Allí aprendió música, se hizo mecánico, y a los 17 años fué a España bajo la tutela de Angel Urrutia. El 5 de octubre de 1910 debutó como delantero profesional, llevando como compañero al manco Arrate, en un partido a 25 tantos contra Amoroto y Lizarralde. En este partido la pareja de que formaba parte Millán perdió por un tanto.

Ha jugado también nuestro joven compatriota contra los más famosos pelotaris del mundo. A principios de 1918, y llevando de compañero al Argentino, derrotó a Lucio y Teodoro, con anotación de 50 por 39. Poco después, con el gran Navarrete en la zaga, fué derrotado por Irigoyen y Argentino, 50 por 44.

Otros partidos notables del simpático pelotari cubano fueron los siguientes, jugados en el Frontón Condal de Barcelona, en fecha reciente: Millán y Teodoro rojos, contra Irigoyen y Chiquito de Vergara, azules, vencieron los rojos, con anotación de 50 por 49 y Millán y Navarrete, azules, derrotaron, 50 por 44 a Irán y Argentino.

Pero el más notable de todos los partidos de Millán fué sin disputa el que ganó, llevando a Teodoro de compañero contra



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA



CIENTOS DE IMITACIONES DEL

IRON BEER

PREGONAN LA EXCELENCIA DEL
PRODUCTO, PERO ES

INVENCIBLE

Irigoyen y Argentino. En este encuentro la pareja contraria llegó a anotarse 19 tantos, cuando Millán y su compañero sólo tenían 2. En tal situación, el bravo muchacho cubano, resolvió hacer una *ciudadanada*, por el estilo de las que hace Eguiluz; y tan arrollador fué su empuje, que obtuvo la victoria, después de la igualada trágica a 49.

Ya he dicho que tanto Millán como Aragón proceden de la Beneficencia. Ahora diré que ambos lo tienen a orgullo, lo cual es a mis ojos el mejor elogio que de ellos puede hacerse.

No abundan, desgraciadamente, en este pícaro mundo, los *self made men*; pero son más raros todavía los que, como Aragón y Millán, se sienten orgullosos de haber tenido un origen humilde. Y éstos, en mi concepto, son los verdaderos hombres.

LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO CONTEMPORANEO: GALDOS

(Continuación de la pág. 22.)

rancia nobleza. ¿El mal... es el bien? El adulterio de la Condesa ha dado al abuelo, una nieta toda amor y bondad. ¿El mal es... el bien? Pregunta que es toda una respuesta categórica al prejuicio. El convencionalismo tradicional se derrumba. Y Galdós, que aquí ha planteado y resuelto un problema para aplaudir la niña del prejuicio, concibe después a *Mariucha*, para probarnos que el heroísmo y el sacrificio de la mujer son superiores al heroísmo y el sacrificio del hombre. El tesón de Mariucha y la revelación que tiene León, antes sobrina del Marqués de Jarfe, en una casa de niños—revelación de su propia alma—después de una vida censurable que termina con un proceso, proclaman el triunfo de la voluntad, tal como lo vimos después, aunque más simbólico, en *La noche del sábado* de Benavente; obra completamente distinta, y sin el más leve parecido en la técnica y mucho menos en la idea fundamental.

En la obra de Benavente, Imperia es un símbolo del ideal; en

la obra de Galdós, Mariucha se yergue como se yergue León: ella para formar su propia vida; él, para rehacerla. Pero en *Mariucha* y *La noche del sábado*, hay el triunfo de la voluntad y el carácter que se sobreponen a los obstáculos y proclaman la victoria ideal de una aspiración superior...

Y así, respondiendo a una idea central, va la farsa en las obras de Galdós. Su procedimiento escénico, no tiene el *esprit de Benavente* en el cual palpita algo de Lavedán o del "fino talento irónico" de Donnay. Influencia francesa que refresca toda una clásica tradición, y que no se encuentra en Galdós. Talento superior que acaso tampoco responda a los gustos de la generalidad del público. En el teatro español contemporáneo, Galdós, Benavente, Iglesias, Guimerá, Rusiñol y Adrián Gual, son personalidades que sintetizan el movimiento de renovación. Después, Marquina y Martínez Sierra, continúan, y hasta inician, otra orientación.

Galdós, laborioso y conceptuoso, preside, señalando una tendencia superior que tiene su origen en una de las más brillantes tradiciones literarias...

Enemigo de la fraseología estéril, no cree en la comentada impersonalidad de los autores. "La impersonalidad del autor—ha dicho él en el prefacio de la edición de *El Abuelo*—preconizada hoy por algunos como sistema artístico, no es más que un vano emblema de banderas literarias, que si ondean triunfante, es por la vigorosa personalidad de los capitanes que en su mano las llevan. El que compone un asunto y le da vida poética, así en la novela como en el teatro, está presente siempre; presente en los arrebatos de la lírica; presente en el relato de pasión o de análisis; presente en el teatro mismo. Su espíritu es el fundente indispensable para que puedan entrar en el molde artístico los seres imaginados que remedan el palpar de la vida".

Para él, además, el teatro debe ser, no una lucubración más o menos poética, sino una copia fiel de la realidad, con toda su intensa sencillez, con toda su recóndita poesía que estalla de momento, sin aparato ni vano alarde retórico.

Octubre, 1919.

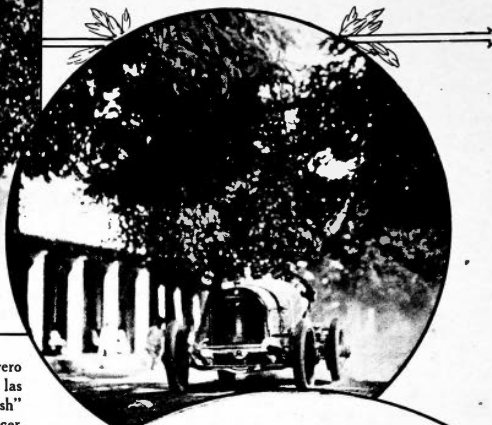
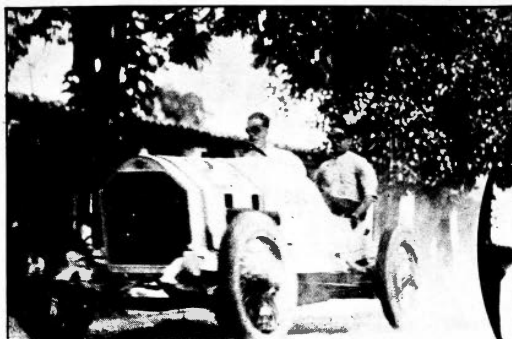
VENTA ESPECIAL DE MIMBRES FINOS ARTISTICOS Y DECORATIVOS



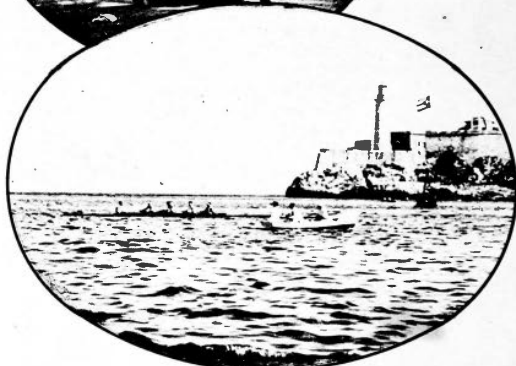
ESTOS JUEGOS SON LOS MAS ORIGINALES
QUE SE HAN IMPORTADO EN CUBA

CON CRETONAS DE DIBUJOS
EN VIVOS Y CONTRASTADOS
COLORES

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



El Oso Blanco pilotado por el gran driver cubano Manolo Rivero puso muy alto el nombre nuevamente del gran carro "Stutz", en las carreras de Pinar del Río, y su socio Markham pilotando un "Nash" entró en segundo lugar. Este es el mejor anuncio que puede hacer de sus carros "Sammy" Tolón, correspondiéndole en una carrera como ésta los dos primeros puestos a carros que él representa. Damos la fotografía del infortunado driver Justo Fernández que, pilotando un magnífico "Cadillac" encontró la muerte en un accidente casi misterioso.



La canoa triunfadora llegando a la meta "con reloj".



Los ñiños del Centro de Dependientes, que ratificaron lo hecho por sus mayores.

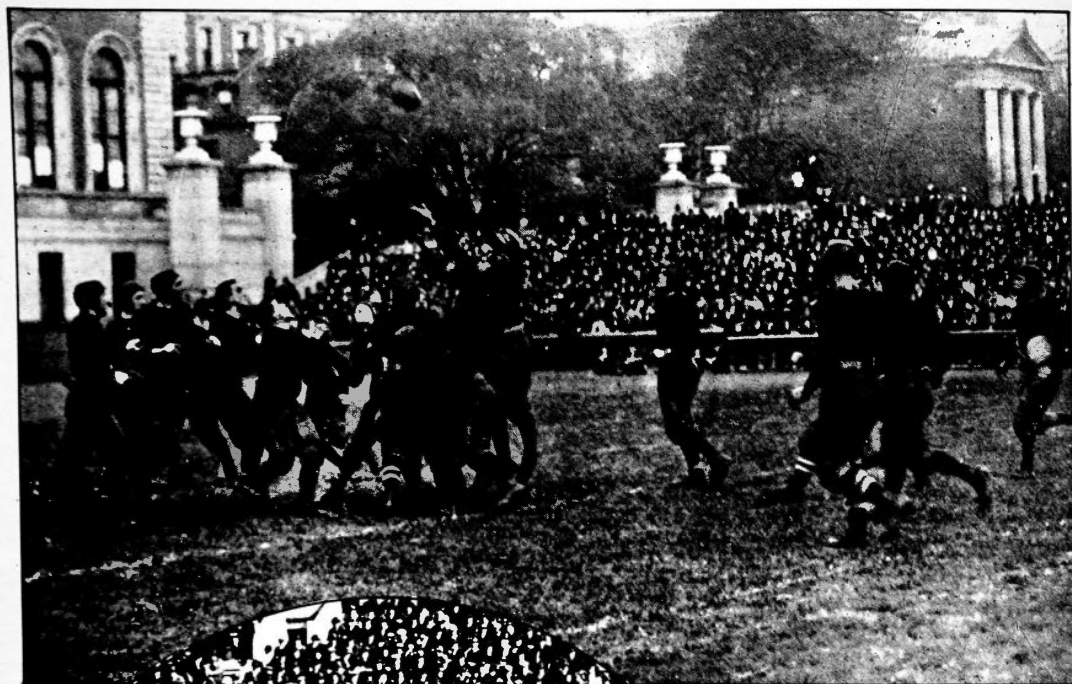


El Jurado de las regatas, en que se destaca nuestro amigo el señor Morales, presidente del Habana Yacht Club.



Fot. Villal

DEPORTE VIRIL. --- FOOT BALL



El eleven de la famosa universidad de Columbia derrotando al "Vermont". Miles de espectadores fueron testigos de este primer encuentro de la temporada futbolística.



El team de la famosa universidad de Harvard derrotando "con relajo" al Bates, con el escandaloso score de 58, a 0.

Fot. Internacional.

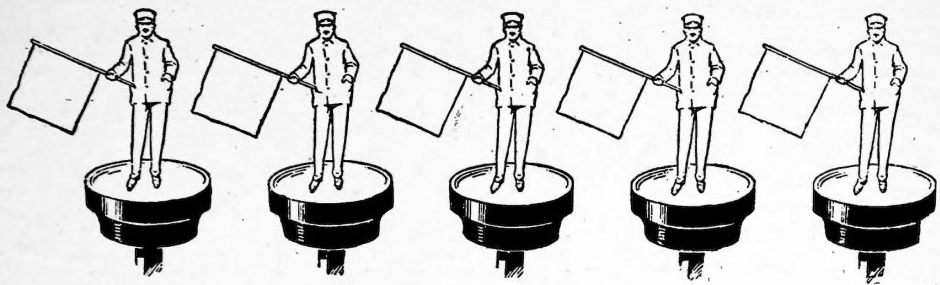
C O P A T E X I D O R



Fot. Martinez.

Nuestro buen amigo, el conocido clubman señor Leopoldo Texidor, vicepresidente de la Texidor Trading Co., donó la valiosa copa de plata, que reproducimos en esta página, junto con la fotografía del club *Fortuna*, que ganó el campeonato del circuito "Social de Amateurs". Personas entusiastas como el señor Texidor son las que necesitan el sport en Cuba, pues debido a sus grandes iniciativas, hemos visto finalizar el campeonato Social, en el cual el fuerte club *Fortuna* supo conquistar una copa más para la vitrina del club de la Avenida del Golfo.





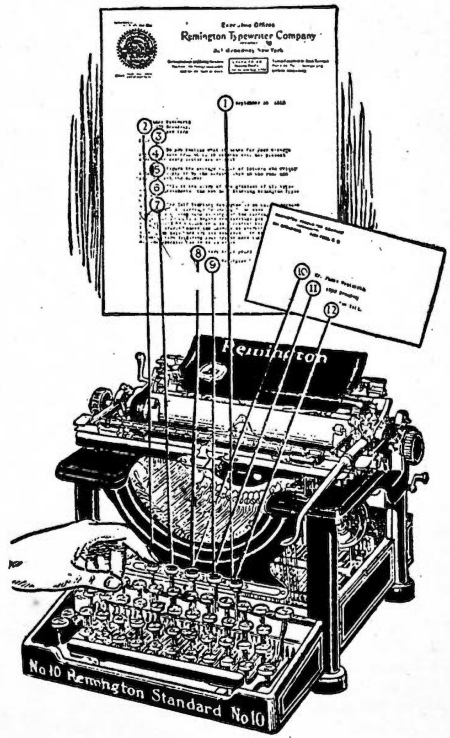
Corren las Teclas con la Rapidez de un Expreso sin Paradas

EL ARRANQUE AUTOMÁTICO DE LA MAQUINA DE ESCRIBIR REMINGTON "LIBRA DE OBSTACULOS LA VIA", EN TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA. NO HAY QUE HACER PARADAS EN LAS "ESTACIONES" INTERMEDIAS ENTRE LA FECHA Y EL "DE V. ATENTAMENTE". CAMBIA DE "CHUCHO" AUTOMATICAMENTE.

ESTA INVENCION DE LA REMINGTON ESTÁ PROTEGIDA POR PATENTES Y NINGUNA OTRA MAQUINA PUEDE TENERLA.

EL QUE ESCRIBE EN LA REMINGTON ALCANZA MAYOR VELOCIDAD Y SE HACE MEJOR MECANOGRÁFO.

EXAMINE ESTA MARAVILLA
 LA MAQUINA DE ESCRIBIR
REMINGTON
 Tiene Arranque Automático



FRANK ROBINS CO.
 • HABANA •

En el *Cincinnati Enquirer* del día 21 de octubre, leemos este despacho telegráfico, fechado en Baltimore, y que dice, al pie de la letra, lo siguiente:

"Baltimore, Md., octubre 20.—Mr. A. C. Stoneham, Mr. John J. McGraw y los amigos que les acompañaron a la Habana la semana pasada, han llegado hoy a esta ciudad, después de haber comprado el gran hipódromo de Oriental Park, en Marianao, Cuba. Les acompaña Mr. H. D. Brown. La venta del hipódromo se consumó esta tarde en New York, firmándose todos los papeles, pasando a ser la propiedad de Stoneham, McGraw y asociados, la casi totalidad de las acciones, por lo que tienen ahora el control del negocio. Como es sabido, McGraw, y dos o tres más, son los propietarios del club New York de la Liga Nacional.

"Los compradores fueron a la Habana con el fin de inspeccionar lo que habían de comprar, encontrándolo todo satisfactorio, y después de tener virtualmente cerrado el negocio, en principio, vinieron a New York a terminarlo. Los compradores suplicaron al vendedor, Mr. Brown, que permaneciera en su puesto de General Manager durante una temporada más, hasta tanto ellos se pongan al corriente de todo y puedan tomar las riendas por sí solos, a lo cual se prestó Mr. Brown.

"Es muy curioso el hecho que tanto la compra del hipódromo como la del club New York las hayan llevado a cabo Stoneham y McGraw, después de haber fracasado en ambos negocios el conocido hombre de negocios Mr. George W. Loft, el que obtuvo, en ambas ocasiones, cómodas y ventajosas opciones. Cuando los Gigantes estaban en venta, Mr. Loft trató de adquirirlos; los herederos de Mr. Hempstead le dieron oportunidades de llevar a cabo la operación, pero al fin él decidió no meterse. Ahora, con el hipódromo de Marianao, resultó otro tanto igual, pero Mr. Loft alegó que Mr. Brown no quería venderle la casa club ni los privilegios de juego, y que sin esos alicientes, el negocio no podía prosperar.

"McGraw y Stoneham han ganado una fortuna este año con los Gigantes, y el negocio del hipódromo promete ser tan bueno como el de la pelota. Mr. Brown ha manifestado, decididamente y con toda sinceridad, que desea retirarse definitivamente del sport hípico, y tan pronto ponga al corriente a los nuevos dueños de Oriental Park, se retirará a su finca en la Florida.

"El sport hípico, al retirarse Mr. Brown, pierde un notabilísimo organizador, un hombre de extraordinaria iniciativa y gran empuje, que siempre ha sabido triunfar en los negocios más difíciles y arriesgados. Para él, los negocios fueron mejores mientras más grandes y difíciles de realizar. Fué Mr. Brown quien construyó los siguientes hipódromos, todos de primera: City Park Race, en New Orleans; The Moncrief Course, en Jacksonville; Laurel Track, en Maryland, y Oriental Park, en Marianao.

ARAGON TIENE MALA MEMORIA

El otro día, terminada la práctica del club Habana, Joséito Rodríguez, que es un gran observador, se fijó en que Aragón estaba pensativo. Algo le preocupaba grandemente.

—¿Qué te pasa Monino? Te veo pensativo, ¿tienes algún hijo enfermo...?

—No, gracias a Dios, los tres están muy bien. Lo que me pasa es que mi mujer me hizo un encargo, y se me ha olvidado lo que me dijo que le comprara.

—Eso no tiene importancia, pues si no logras recordar lo que es, llegas a la casa, le preguntas y das otro viaje. Pero fúmate este tabaquito que me regaló Jacinto Calvo, que a veces el fumar refresca la memoria.

Apenas encendió Aragón el tabaco y fumó un poco, exclamó lleno de alegría: "Ya recuerdo lo que quiere Panchita, me acordé por el tabaco. Quiere paja, para hacer unos nidos para las gallinas"...

N. de la R.—Según confesión del mismo Calvo, el tabaco del cuento es de los que venden a dos por medio en la tienda de su hermano Pancho, en San Felipe.

Afortunadamente, ya pasó. Y por nuestra parte, ¡que se lleven!

¿Recuerdan ustedes que en nuestros *Comentarios* del mes pasado, dábamos un "tip"...? Pues bien, ese "tip" era bueno, magnífico, pero... salió malo. El Chicago nos desgració. Menos mal que sabemos perder, y a hemos liquidado nuestras apuestas.

Es, después de todo, muy agradable eso de ir a robar y salir robado. Está probado, hasta la exageración, que en cuestión de base ball no hay regla fija.

El 80 por ciento de los expertos americanos daban por seguro el triunfo de las medias blancas. Y efectivamente, ganaron las rojas. Poco más o menos, lo mismo que pasa en el Frontón. Las veces que nos equivocamos de color...

Este año fracasó la teoría de que la Liga Americana es 30 por ciento más fuerte que la Nacional. Y las estrelletas de quienes más se esperaba, "pasaron", como dice Fúfiri, nuestro muy leído colaborador. Eddie Collins, que está jugando en series mundiales desde tiempos inmemoriales, estuvo a la altura de un principiante, y al pitcher Williams se le trabó el paraguas. Ello no obstante, y sin buscar excusas, estamos de acuerdo con Kid Gleason. El mejor team no ganó la serie, porque el otro jugó mejor.

Durante la serie, los "vivos" que tanto abundan por aquí, se despacharon a su gusto, diciendo que los jugadores estaban tratando de jugar tantos juegos como fuera posible, sin pensar por un momento que los jugadores sólo participan de las entradas de los primeros juegos, y que no tienen el menor empeño en trabajar para los magnates. Luego se dijo también, que el Cincinnati daba cordel. Y lo cierto del caso es que el Cincinnati estuvo en grave peligro, pero el Chicago tenía el santo de espaldas y no pudo aprovechar las oportunidades que tuvo que sorprender.

Los mismos que veían chivo en la serie mundial, son los que ahora dicen que los americanos del Pittsburgh "entregan" cuando ganan los cubanos. Son ellos los que no saben lo que dicen, los que tienen, como dice Frangipane, la boca amarga y el mal gusto de no saber ganar la vida.

EL HOMBRE TENIA RAZON

El teniente Calvo, que se pasa la vida haciendo cuentos, y por eso le dicen Callejitas, nos ha disparado uno muy bueno, de cuya veracidad no respondemos, pero que merece la reproducción.

"Allá en Quivacán, antes de nacer yo, tenían el cementerio sin cercar, y un día se trató el punto en el Ayuntamiento. Un concejal presentó una moción pidiendo que se votara un crédito para poner una buena cerca al ya mencionado cementerio. Todos dieron su voto a favor de esa mejora, pero hubo uno que protestó de ese gasto que él estimaba innecesario".

¿Por qué dice usted que no hay un motivo justificado para aprobar ese gasto, le preguntaron.—Pues por la sencilla razón, dijo él, de que los que están allí, no pueden salir, y los que están afuera no quieren estar dentro".

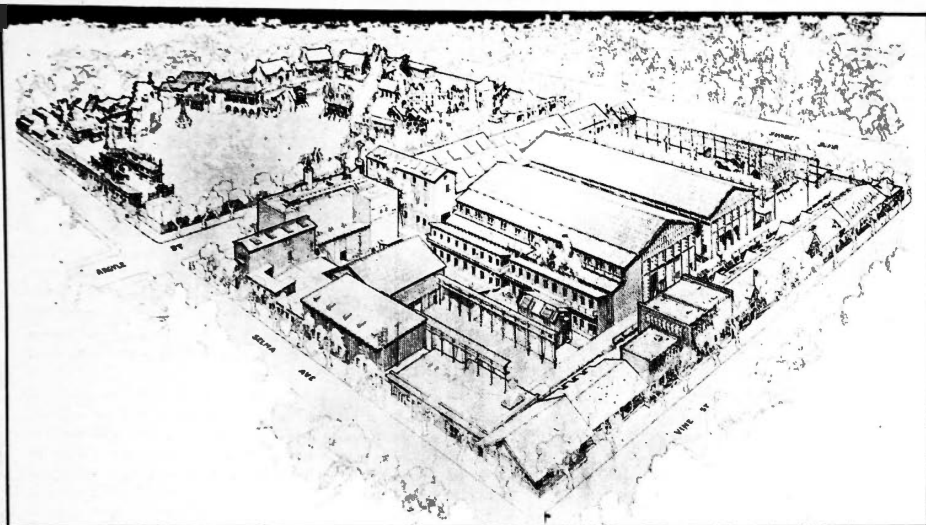
IGUAL, PERO DIFERENTE

En el teatro americano, cuando se ofrece el frecuente caso de dos que se aman y se besan, los besos se dan de verdad, aunque se trate, pongamos por caso, de un actor soltero y una señora casada desempeñando el papel de la amante o la amada. Y así debe ser, porque el público no tiene la culpa del estado privado de cada artista. Los americanos no sacrifican el arte por ciertas preocupaciones de orden puramente privado.

Aquí, en cambio, da risa ver el beso en escena. El simulacro es, por lo general, ridículo y forzado. Burdo, por no decir otra cosa. Tanto escrupulo está de más.

Los únicos besos "verdád" que vemos aquí son los de las películas. Hasta el día en que los artistas de dramas, comedias y zarzuelas se den cuenta de que todo deben sacrificarlo por el arte que cultivan.

Donde se hacen las Peliculas.

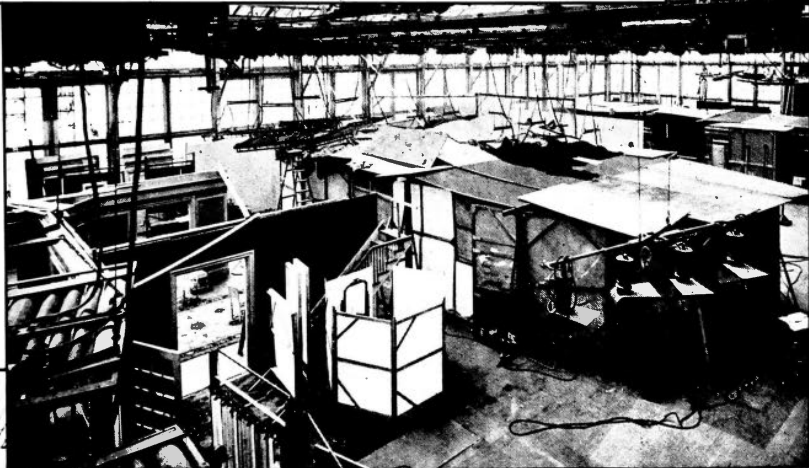


La grandiosa planta estudio "Lasky" en Hollywood, Cal comúnmente conocida por la tierra de los ensueños, debido a la aglomeración de palacios, pagodas, residencias, etc., dedicadas al arte mudo.



Estudio listo para tomar varias películas a la vez y que sólo espera la llegada de los artistas. Es todo de cristal y pertenece a la Famous Players Lasky Corporation.

(Cortesía de Famous Players Lasky Corporation).



Farmacia que utiliza "Fatty" Arbuckle en sus inimitables comedias Paramount - Arbuckle.

FILOSOFIAS DE VIRULILLA

En el Norte, desde que se puso en vigor la "ley seca", se han descartado los "besos de investigación" de que hacían uso las mujeres para averiguar si sus maridos habían tomado más da la cuenta.

* * *

Una mujer goza tanto oyendo que critiquen a otra, como si la celebraran a ella misma.

* * *

Muy guapa tiene que ser una mujer para que valga la pena darle un beso después de haberse comido una cebolla cruda.

* * *

Ser gago es una ventaja, después de todo, ya que el que tiene ese defecto procura hablar solamente lo necesario.

* * *

Al hombre le agrada estar junto a una mujer perfumada. Pero ese mismo perfume, en otro hombre, da lugar a sospechas.

* * *

Cuando un hombre se queja de su segundo matrimonio, no consigue inspirar lástima. Ahora bien, en el primer viaje ya la cosa varía, porque cualquiera comete una locura, una vez.

* * *

Muchas mujeres se casan con el hombre que no pueden amar, porque aman al hombre con quien no pueden casarse.

* * *

Dicen que sólo hay un paso de la virtud al vicio, pero hay, en cambio, millones de millas del vicio a la virtud.

* * *

Muchos hay que no creen en refranes. Por eso es que los que viven en casas de vidrios, son los que tiran más piedras.

* * *

Si las preocupaciones pagaran dividendos, hubieran muy pocos pobres en este mundo.

* * *

Según están hoy las cosas, tal parece que las promesas se hacen con el único fin de cumplirlas.

* * *

Aunque el cura le cobre a usted por su matrimonio hoy en día lo mismo que en 1914, todavía se puede apostar doble a sencillo a que le sale caro.

* * *

Si la gente hablara solamente cuando tuviera algo que decir, no se dirían tantas mentiras.



COMMUNITY PLATE

LA dama de más refinado gusto, de más caprichoso sentir, siempre escoge cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convienen, por su calidad se admiran y por su larga duración, a más de provechosa, son económicos.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, Ltd. ONEIDA, N. Y.

Los tambien los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS Apartado 158, Habana. Se vende en los mejores establecimientos de la Republica.



“NASH SIX”

CARRO PROPIO PARA PROFESIONALES
Y HOMBRES DE NEGOCIOS, COMODO Y
ELEGANTE A LA VEZ, CON MOTOR
PERFECTO CON VALVULAS A
LA CABEZA

Compañía Nacional de Comercio
MARINA Y PRINCIPE

LA LEY SECA

(THE DRY LAW)

DANZÓN POR
Antonio M^a Romeu.

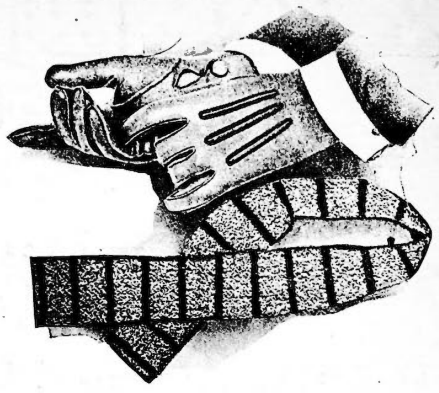
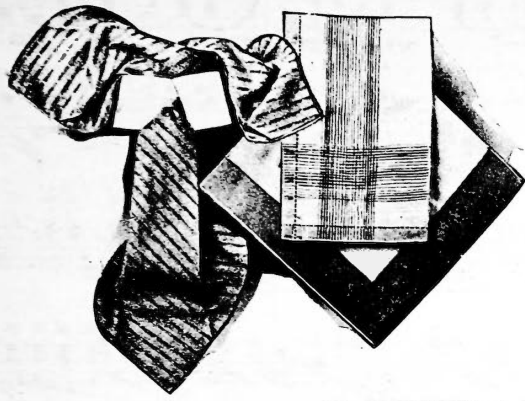
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It includes first and second endings, labeled '1^a' and '2^a' respectively. The notation is dense with rhythmic patterns in both staves.

The third system features eighth-note ornaments, indicated by '8^a' and dashed lines above the notes in the upper staff. The music continues with intricate rhythmic figures in both staves.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic complexity. The upper staff has many beamed notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece with eighth-note ornaments ('8^a') in the upper staff. The final measures show a clear resolution of the musical phrases.



YA SE EMPIEZA A SENTIR LA DELICIOSA TEMPERATURA DE INVIERNO, QUE NOS INVITA A PROCURAR LAS BELLAS NOVEDADES DE LA ESTACION QUE HA RECIBIDO EL DEPARTAMENTO DE CABALLEROS DE "EL ENCANTO".



RECORDAMOS A NUESTROS CLIENTES QUE PODEMOS COMPLACER AL DE GUSTO MAS EXIGENTE, LO MISMO QUE TENEMOS NOVEDADES EN VARIOS PRECIOS.



OTRA

2ª

CARTELES

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays chords and arpeggiated figures, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic bass line with chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines.

The fourth system introduces vocal lines. The right hand has a vocal line with lyrics "cen - do" and a dynamic marking of *Cres* (Crescendo). The left hand continues the piano accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

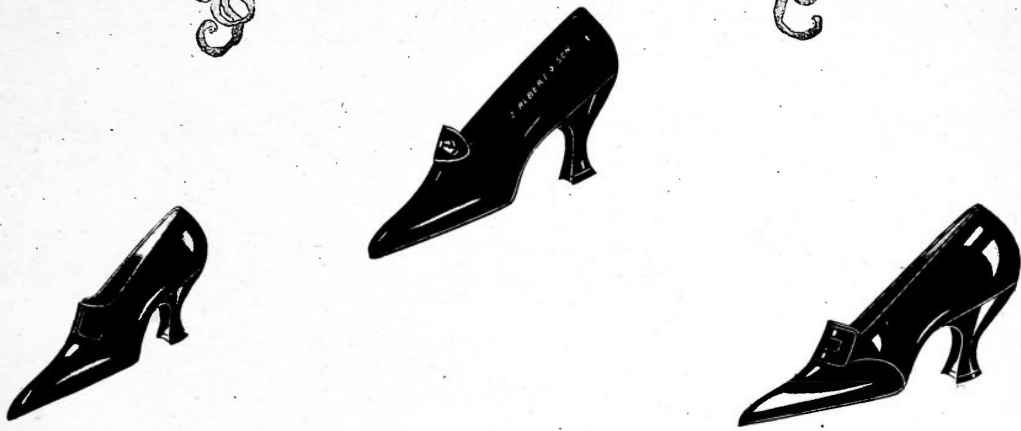
OTRA

2ª

1ª

2ª

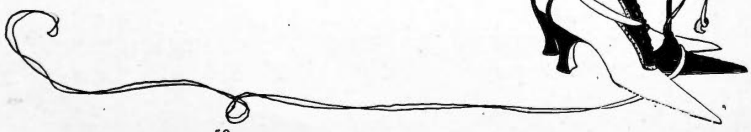
The sixth system features piano accompaniment and vocal lines. It includes first and second endings, marked with *1ª* and *2ª* respectively. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.



El Problema de Calzar a la Moda



AS familias cubanas que tuvieron la oportunidad de pasearse por la Quinta Avenida este año, y que dicho sea de paso fueron bastantes; presenciaron la guerra de la moda, en el calzado. Unas ostentaban unas zapatos de media vara de largo, que les era materialmente imposible el dar un paso y como caso curioso, relataremos lo que vimos, al salir unas bellas paisanitas de una conocida peletería. Después de encontrarse la familia en la acera dispuesta a "envenenar" a americanos y cubanos que se encuentran por millares a las cinco de la tarde, resultó que la señorita del cuento tuvo necesidad de llamar un taxi y retirarse al hotel, por serle completamente imposible dar un paso con esos zapatos periscopios, que aparecen cinco minutos antes que la dueña al atravesar las esquinas. La otra moda a que nos referimos es la francesa, que obliga a la dueña a olvidarse de que la Naturaleza la ha dotado de dedos en los pies, y se ve obligada a dejarlos en casa hasta la vuelta. Como en todas estas exageraciones hay siempre gente cuerda, tenemos la oportunidad de ofrecer a nuestros lectores tres bellos modelos de zapatos recibidos por nuestros amigos los señores Mercadal y Cía., y que pueden ser admirados en su conocido establecimiento LA GRANADA, de Obispo y Cuba. Estos modelos se pueden encontrar en gamuza negra, gris, charol, raso y en todos los colores sin apartarse sus líneas de la última moda y sin pecar en la exageración, como los modelos a que nos hemos referido en estas líneas.



First system of a piano score. The right hand features a complex chordal texture with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. It also features first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The right hand's chordal texture is prominent.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (^) and breath marks (v) over some notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

¿QUE MIRA? ¿LA FIGURITA DE ESTA PAGINA?

Pues más le interesará el fondo de este cuadro, que es la linda Playa de Marianao. Usted, persona de buen gusto, debe visitarla y escoger su solar, donde fabrique luego la casa que será encanto de su familia y sus amistades. Vaya hoy. Véala bien. Resuelva luego.



CORTINA Y CESPEDES

REAL ESTATE

O'REILLY 33,

HABANA

Estrellas de la PARAMOUNT



Vivian Martin en "El Tercer Beso" nos hace pensar seriamente en ser artistas de cinematógrafo, y Elsie Fergusson en "El Testigo para la Defensa" nos obliga a tomarla en serio y reproducir sus mejores consejos.

CONFIDENCIAS DE ELSIE FERGUSSON

La mejor receta que conozco para la belleza son los pensamientos nobles.

* * *

La ambición nunca debe llegar al extremo de olvidar nuestros deberes para con los demás.

* * *

El examen diario de la conciencia muchas veces nos revela verdades muy amargas.

* * *

Una carcajada sincera es buena para el arte, a pesar de no opinar así los críticos.

* * *

Una muchacha empleada que compre zapatos blancos de cabritilla para el uso diario, debe ser una persona "peligrosa" si tuviera el sueldo de una estrella del cine.

* * *

El amor es la única excusa para casarse; otras razones han sido alegadas, pero todas han fracasado.

* * *

Una gaminadita al aire libre muchas veces nos evita las imaginarias enfermedades del amor.

* * *

Muchas veces una harpía en la cortina del cine, resulta ser un modelo de esposa y madre en su vida privada.

Cortesía de Famous Players Lasky Corporation



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CIA.

FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



EN LAS REGATAS DE BALANDROS

Por JOSE FORNES

Al "Fortuna Sport Club", Campeón de 1919

Corre gentil la brisa por las olas
rimando barcarolas
al compás del rumor del mar salvaje
y prestos a la lid, de trecho en trecho,
cual cisnes de albo pecho,
tiemblan los yates sobre el oleaje.

Se espera con la vela recogida
la señal de partida
para empezar la sin igual carrera,
y en cada corazón hay confianza
¡oh, adorada esperanza!
que su barquilla llegará primera.

Fuerte detonación los aires hiende.
Cada vela se tiende
como hoja abierta al ósculo del viento
y arrancan todas sobre sus costados
cual gamos asustados
que auyentara un rugido violento.

¡Qué raudas se sumergen a lo lejos;
qué nítidos reflejos
forman sobre las aguas, ¡qué bonito!
parecen, en tropel, raras gaviotas
que, con las alas rotas,
huyen para ocultarse en lo infinito.

Barquichuelas ligeras y amorosas
igual que mariposas,
venid a mí, que hondo pesar exhalo
y os contaré el dolor que mi alma mora
y veréis cómo llora
vuestro fibroso corazón de palo!

Mas no, no quiero ver vuestro regreso:
prefiero, con un beso,
mandaros un ¡adiós! y en mi memoria
guardar vuestras siluetas vaporosas
cual pétalos de rosas
que a través de lo azul, van a la gloria.

"CON DINERO SE PUEDE REPONER LO QUE
CON DINERO SE HA COMPRADO; PERO SO-
LAMENTE CON EL TIEMPO SE REPONE LO
QUE CON EL TIEMPO SE HA HECHO"

ESTA CHAPA

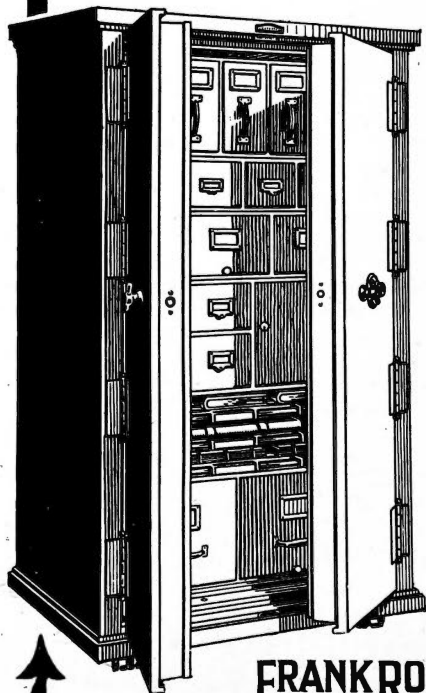


PROTEGERA SUS DOCUMENTOS GUARDA-
DOS EN UN

SAFE-CABINET

LA CAJA MAS SEGURA DEL MUNDO

GARANTIZA QUE PUEDE RESISTIR UN CA-
LOR CONTINUO DE 2.000 GRADOS, POR 4
HORAS Y UNA CAIDA DE 30 PIES DE ALTURA.

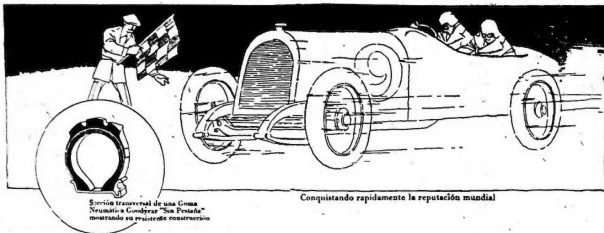


SE FABRICA EN 17 TAMAÑOS,
PARA LLENAR LAS NECESIDA-
DES DE CUALQUIER NEGOCIO.

LOS INTERIORES SE FORMAN
CON SECCIONALES A VOLUN-
TAD, SEGUN SE REQUIERA. ES-
TAS SECCIONALES ESTAN
CONSTRUIDAS PARA GUAR-
DAR TODA CLASE DE

CORRESPONDENCIA,
CUENTAS, DOCUMENTOS,
LIBROS, VALORES, SE-
LLOS, DINERO, CHEQUES,
ETC.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



Conquistando rápidamente la reputación mundial

RECORDS DE CARRERAS

UNA tras otra con marcada regularidad las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear han obtenido los honores en los hipódromos y en todos los concursos de resistencia del mundo entero.

Hoy día, debido a su indiscutible calidad, poseen todos los records mundiales en las carreras, tanto de un kilómetro como de mil quinientos. Por ejemplo, en la

AUSTRALIA

De las muchas carreras que se han ganado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" otro nuevo record fué establecido por el señor F. Z. Eager en 1918, cuando viajó de Sydney a Brisbane, una distancia de 992 kilómetros en 19 horas y 38 minutos, sobrepasando el record anterior por 6 horas y 24 minutos.

ARGENTINA

El señor A. M. Magnesco, batió el record en la carrera de Buenos Aires en 1918, manejando un automóvil Marmon, equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña", recorriendo una distancia de 320 kilómetros. De doce automóviles que se registraron, solamente cinco pudieron terminar la carrera.

AMERICA DEL NORTE

En la Bahía Daytona, Florida, Ralph de Palma batió el record mundial en marzo de 1919 en carreras de uno a 32 kilómetros en su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" alcanzando la enorme velocidad de 250 kilómetros por hora.

En la carrera de 800 kilómetros de la pista de Indianápolis el 31 de mayo de 1919, el señor Howard Wilcox ocupó el primer lugar con su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear. De los 33 automóviles que tomaron parte en esta carrera, diez obtuvieron premios. De los diez automóviles premiados, nueve estaban equipados con Gomas Neumáticas Goodyear y ocho de estos nueve tenían las del modelo "Sin Pestaña".

En la carrera de 80 kilómetros que tuvo lugar en la Bahía de Sheepshead, en junio de 1919, Ralph de Palma obtuvo los laureles de la victoria en su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" recorriendo a una velocidad media de 184 kilómetros por hora.

Sobrepasan a cualquiera otra en recorrido y duración

Gomas Neumáticas
GOODYEAR
 "Sin Pestaña"



DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA,
 SUCURSAL EN LA HABANA: AMISTAD 96